

Nathalie Hugues

Voyons voir

ROUTE 6

## D'un fleuve l'autre

Du Danube au Rhône

Génèse du projet : Films et peintures dans les Balkans

Depuis 2016 je travaille sur un projet au long cours, le long de la rivière Sava en ex Yougoslavie.

Ce projet, *SAVALAND*, se déploie autour d'un long métrage de fiction « River, folks and birds » co réalisé avec Nicola Bergamaschi.

Il s'agit d'une odyssée fluviale le long de la rivière depuis sa source dans les Alpes slovènes jusqu'à Belgrade où elle se jette dans le Danube. Le film se compose comme une suite de nouvelles beckettienne construites autour d'un dialogue entre deux personnages dont les existences et les subsistances sont intimement liées à la rivière.

Le film a déjà obtenu le soutien de la Scam, de l'institut Français bourse HORS LES MURS ainsi que de l'aide à l'écriture long métrage fiction de la région Paca.

Un court métrage « Le sentier gris » a été réalisé en 2019. Plus qu'un prologue au film long, il en contient l'essence visuelle et sonore.

Une série de peinture vient commenter et compléter le travail cinématographique. Il s'agit d'une série en cours, comprenant des gouaches et 6 peintures sur toile de grands et moyens formats.

Elles sont toutes issues de mes repérages le long de la rivière où j'ai prélevé par le cadrage photographique des compositions fortuites qui créent un territoire pictural se jouant de ce qui serait l'identité propre d'un territoire.

Ce travail a été accueilli en résidence à la Belgrade A.I.R en 2016 et 2017. Une exposition personnelle a suivi la fin de la résidence.

Le projet d'un fleuve l'autre

La peinture

A la confluence de la rivière Sava et du Danube se trouve une zone en friche où se mêlent limons, déchets, animaux morts ou vivants, débris. Une zone liminaire qui semble contenir les rébus humides des voyages en eaux douces. C'est là que j'ai récolté par le cadrage photographique plusieurs compositions picturales fortuites. Issues de cette série, 4 grands formats de 200 X 150 cm tentent de recomposer quelque chose du lieu de la confluence.

A Salin de Giraud, le Rhône ralentit ou accélère selon les crues et décrues pour finir sa course dans la méditerranée en dessinant le delta de la Camargue. D'un fleuve l'autre propose d'installer au plus près de la berge du fleuve, les 4 grands formats belgradois.

La condition in situ du projet ne permet pas d'installer les peintures originales, aussi il est envisagé de les reproduire par impression laser sur des panneaux de bois. L'installation, le surgissement du tableau dans le paysage, permet de déplacer le rapport de la peinture au mur (qui peut être un rapport passionnant par ailleurs), repenser le rapport aux murs des institutions qui impliquent une certaine façon de regarder, de marcher, d'envisager la peinture comme un savoir.

Devant l'église de Bacarin, isolée du village, dressée au milieu d'un champ, se trouve un parking modeste

où les visiteurs pourront se garer. Ici commence le parcours de peinture qui se prolonge le long du sentier de randonnée du chemin de Bacarin qui longe le fleuve.

#### Le film

Le sentier gris est un court film de 17 minutes dans lequel nous faisons l'expérience de la descente de la Sava jusqu'à Belgrade. C'est un voyage dans la matière visuelle et sonore. Un voyage de cinéma.

L'idée serait de joindre le film aux 4 grandes peintures soit en en proposant le visionnage durant la traversée du bac de Bacarin, soit en proposant à la commune d'accueillir le film dans l'église de Bacarin qui se situe au commencement du parcours de peintures.



Le Rhône – chemin de Bacarin – Salin de Giraud

Documents iconographiques

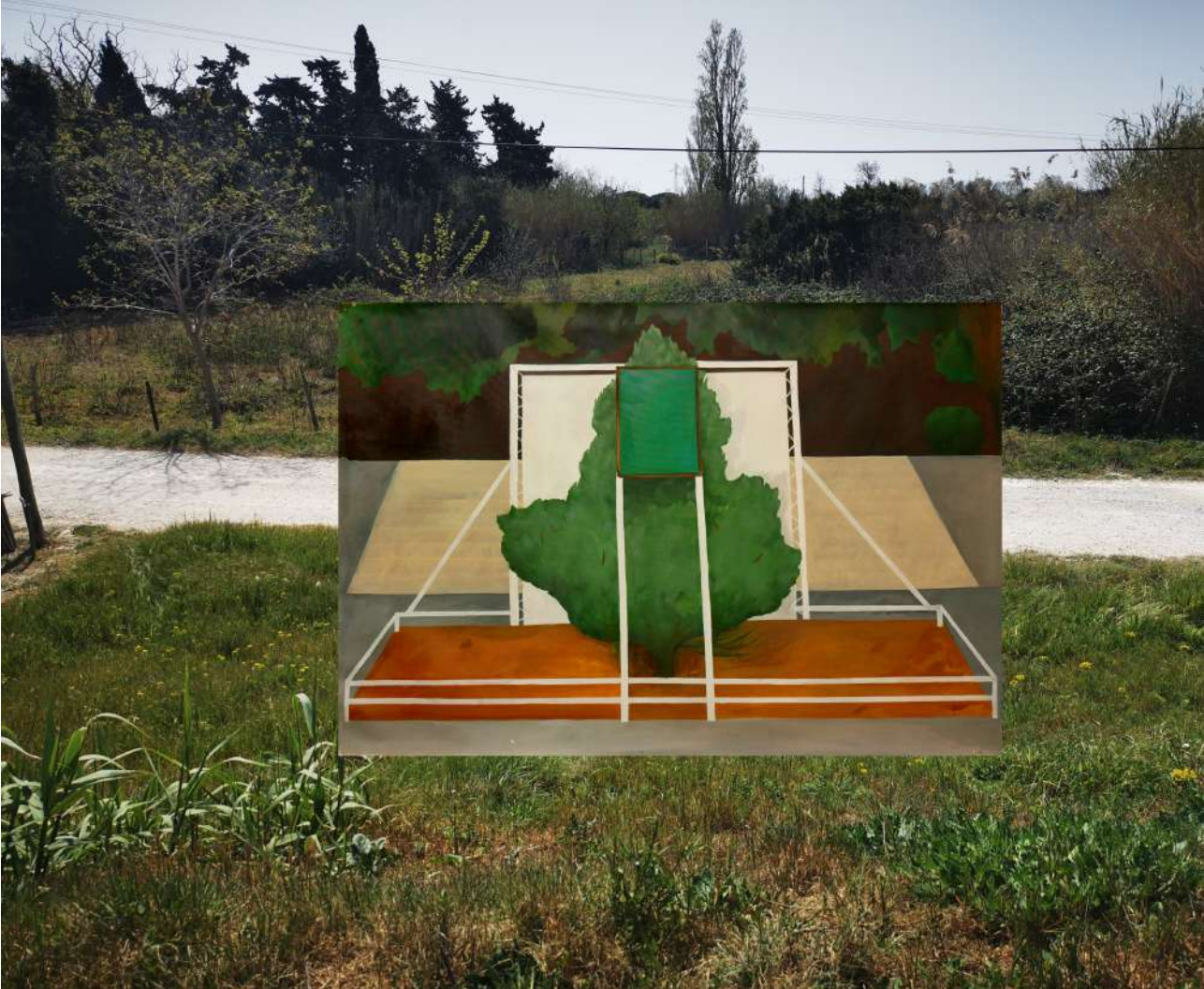


photo-montage









Photogrammes du film « Le sentier gris »



Le bac de Lonjsko Polje sur la Sava

Lien film :

<https://vimeo.com/filmflamme/review/383566433/bbcd1d69cb>

Repérages Salin de Giraud – Eglise de Bacarin, - chemin de Bacarin

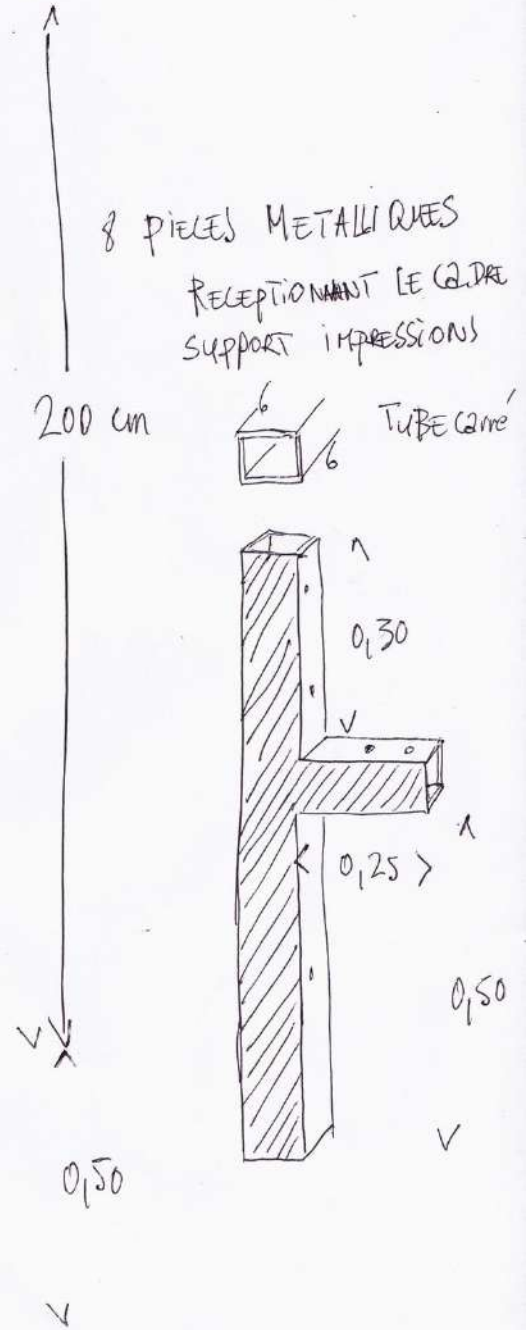
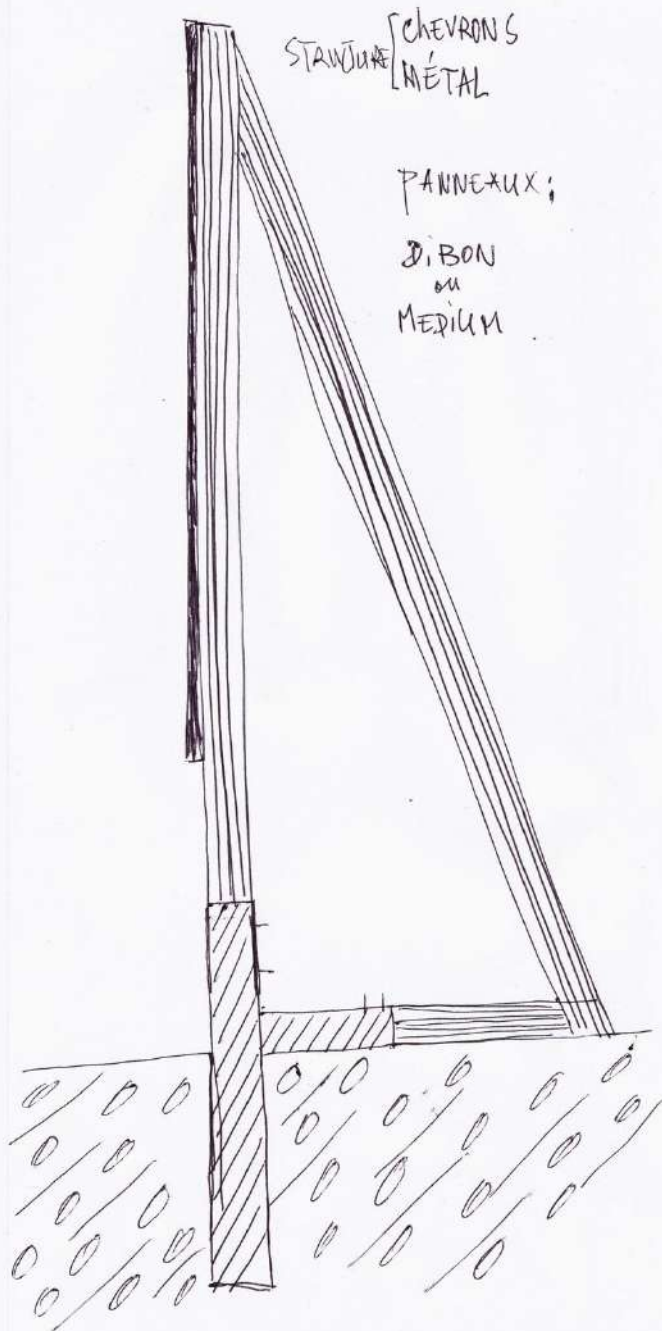
(le parking visiteurs est à côté de l'église)



Le bac de Bacarin



PROFIL PANNEAUX IMPRESSION X 8



Note réalisation

Les 4 grandes peintures seront imprimées sur du bois puis fixées à une structure portante.

Budget :

Quadrissimo – 4 impressions lasers sur bois : 618 euros

Régie : 100 euros (1 journée )

Bois et montage structure : 250 euros

Déplacements : 130 euros

Vidéo installation : 200 euros

Honoraires : 400 euros

1000 euros : PAC

700 euros : Voyons Voir

+

300 euros valorisation accompagnement Voyons voir