

DOSSIER DE PRESSE

voyons voir

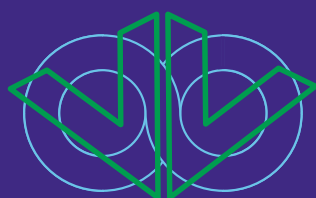
art contemporain et territoire

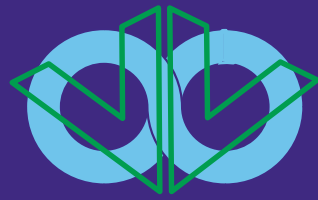
2023

VOYONS  
VOIR

PAUL HEINTZ  
À LA SCOP-TI 1336

GÉMENOS





2023



## PAUL HEINTZ

Né en 1989 à Saint-Avold, diplômé des Beaux-Arts de Nancy, des Arts Décoratifs de Paris et du Fresnoy, studio national des arts contemporains. Il vit et travaille entre Paris et la Lorraine. Son travail qui se traduit à travers l'objet, le son, le film et l'installation a été présenté lors d'événements d'art contemporain et festivals de films tels que FID Marseille, IFFR Rotterdam, Visions du Réel, Paris Nuit Blanche. Il est le lauréat du prix Révélation Emerige 2019, Révélation Livre d'Artiste 2021 et est en résidence à la Villa Médicis en 2023.

*(...) L'oeuvre de Paul Heintz joue de l'entrecroisement des différents niveaux de fiction et de réalité qu'il met en forme à travers d'un travail de collecte, de documentation, ou de collaboration - que ce soit par la récolte de documents (retranscription de séance de psychothérapie dans Foyers), la participation des travailleurs-chômeurs de l'entreprise d'entraînement pédagogique dans Non Contractuel, ou du peintre-copiste pour The Factory par exemple.*

*Paul Heintz ne se contente pas néanmoins de recueillir et documenter ces « fictions réelles », mais il les suscite, les étend, les redouble et les complexifie. Ces morceaux de réalité recomposés prennent ainsi parfois un tour cocasse ou « nonsensical ». Ils se teignent aussi souvent d'une tonalité critique, discrète mais soutenue : ces fictions apparemment anodines peuvent en effet fonctionner comme des mécanismes insensibles d'assujettissement à des normes et des identités contraintes - que ce soit celles imposées aux travailleurs ou aux « déviants ». En ce sens, ce n'est pas tellement à la dissolution de la réalité dans les illusions ou les fantasmagories que s'intéresse Paul Heintz, mais plutôt à la manière dont la réalité vécue se trouve appauvrie ou mise en coupe par des imaginaires standardisés et disciplinés - et à la possibilité de réinsuffler en celle-ci, par le travail artistique, une qualité d'expérience pleine et singulière. (...)*  
Nicolas Heimmendinger

*(...) Le terrain d'action de Paul Heintz est un étrange ensemble de cas où le réel est largement imprégné de fiction, et où la normativité sociale pèse en même temps de tout son poids. Il y a une toxicité propre à l'imagination et à la fiction lorsqu'elles allient leur agrément à la norme sociale, comme c'est le cas par exemple avec le storytelling. De là, Paul Heintz entre dans la logique de la fiction, la poursuit plus loin, et fait entrer par cette prolongation un courant d'air salvateur. (...)*  
Emmanuelle Pireyre



*Obstruction, Paul Heintz, tournage, mai 2023*



*Paul Heintz en résidence à la SCOP TI 1336, avril 2023*





## SCOP-TI 1336 ET FRALIBERTHÉ

La Société coopérative ouvrière provençale de thés et infusions 1336 se situe à Gémenos dans l'ancienne usine de la marque éléphant. Le projet de l'entreprise s'inscrit dans une démarche Economique Sociale et Solidaire qui répond idéalement à la philosophie développée par les salariés, sur la base de leur revendication politique, sociale et économique et de leur choix organisationnel. La volonté de Scop-TI, depuis sa création, est de parvenir, à moyen ou à long terme, à l'élaboration de circuits d'échanges relativement courts conçus dans une perspective de développement durable. Cela consiste à promouvoir la réimplantation et la relance d'une activité de production d'herbes aromatiques, arboricoles de qualité, en particulier en France et dans un périmètre local et participer à la reconstitution de ses filières. Leur but est de privilégier des partenariats avec des producteurs de proximité et de réhabiliter ainsi des savoir-faire, abandonnés ou en déclin, de manière à garantir l'approvisionnement de matières premières au sein d'un circuit viable et équitable, Tout en veillant à ce que leurs produits restent accessibles à la commercialisation. Les salariés de SCOP-TI se positionnent ainsi en faveur d'une éthique, d'un ensemble de valeurs qui soutiennent l'adoption d'un mode de production et de consommation différent, tenant compte des grandes problématiques actuelles, qui incitent à replacer l'humain au centre de préoccupations sociales, économiques, environnementales raisonnées. C'est de cette manière que Scop-TI décline son engagement social et ses valeurs, à travers la devise portée en exergue sur le devant de son usine, forte d'une histoire singulière et d'une ligne philosophique à part entière: « engagée sur l'humain, engagée sur le goût ».



**1336**  
COOPÉRATIVE FRANÇAISE



L'histoire de la Société Coopérative Ouvrière Provençale de Thés et Infusion est singulière puisque sa création marque l'issue d'une lutte sociale de 1336 jours engagée par les anciens salariés de « Fralib-UNILEVER » contre la fermeture et le démantèlement de leur outil de production. L'association FraLibérThé (AFLT) promeut l'activité de SCOP TI par l'organisation d'événements culturels, caritatifs ou commerciaux. Elle aide à la pérennisation de la SCOP TI sur le site de Gémenos et propose une offre de formation à tous. S'appuyant sur l'expérience de SCOP TI, elle propose un travail d'expertise dans le domaine de l'économie sociale et solidaire. Dans le but de préserver le patrimoine de productions qui existent depuis 120 ans et de mettre en valeur l'histoire et la culture des salariés à travers les générations, elle développe toutes activités culturelles (production spectacles, livres, films...) entrant dans ce cadre.



Début de la résidence de Paul Heintz à la SCOP TI 1336



Boîtes de thés et tisanes 1336



## VOYONS VOIR ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE

Programme régional de résidences artistiques en contexte de travail lié au patrimoine industriel, architectural et paysager.

voyons voir organise un programme régional annuel, de résidences artistiques lié à la question du travail dans un contexte patrimonial, paysager, architectural, industriel ou artisanal. Une résidence dédiée aux jeunes diplômé.e.s des écoles d'art de Toulon, Marseille et Aix-en-Provence, concomitante à une résidence curatoriale, accompagne et soutient la jeune création à la Ferme du Défend à Rousset. Watergame, qui se déroule chaque année dans un jardin d'Aix en Provence, en partenariat avec l'école d'art d'Aix-en-Provence est également dédié à l'émergence. D'autres collaborations avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Art-O-Rama, la biennale Chroniques, le centre d'art de Châteaufort donnent lieu à différents projets artistiques et curatoriaux. Un important programme d'éducation artistique et culturelle accompagne chacune de nos actions sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur.

*\*Label ministériel Entreprise du Patrimoine Vivant*

voyons voir art contemporain et territoire est membre des réseaux : Arts en résidence et Provence art contemporain





## ART ET MONDES DU TRAVAIL

Depuis 2016, voyons voir art contemporain et territoire invite en résidence des artistes plasticien.nes à travailler durant quelques semaines en entreprise. La marbrerie Anastay à Saint-Rémy-de-Provence, la manufacture des Olivades à St-Etienne du Grès, les savonneries de Marseille, la Fonderie de Roquevaire, le chantier naval Trapani de Roquefort-la Bedoule, les Tuileries Monier et le chantier naval Borg à Marseille, les Ateliers Hugo à Aix-en-provence, la confiserie du Mont Ventoux à Carpentras : autant de lieux de création associés à la notion de patrimoine vivant, liés à nos paysages et à notre histoire. Les ateliers, les manufactures et les petites entreprises avec lesquelles nous travaillons associent leurs noms et leurs marques à l'image des métiers d'exception et à des savoir-faire spécifiques à notre territoire, c'est pour cette raison qu'ils sont, pour la plupart, porteurs du label EPV, Entreprises du Patrimoine Vivant décerné par le ministère de l'économie.

Nous confions donc aux artistes le soin de porter un regard contemporain sur ces entreprises, de découvrir les techniques, les matériaux, les histoires, les jargons, de collaborer avec les salariés, les maîtres ferronniers, les maîtres savonniers, les maîtres tuiliers, les maîtres charpentier, les maîtres marbriers, et de réaliser avec eux un corpus d'oeuvres dont le sujet pourrait bien être cette collaboration, elle-même. Il s'agit de renouer avec une tradition, datant d'avant la modernité, en contradiction avec l'idée d'une autonomie de l'art. Renouer avec l'idée d'une collaboration entre l'art et l'artisanat, qui connaît depuis quelques années un regain d'intérêt chez nos artistes et dans les écoles d'art. L'art a besoin d'un ancrage au monde, l'époque est au fait main, au circuits courts, à la localité, et à l'idéal du travail créateur conceptualisé par Pierre Michel Menger visant à l'épanouissement du travailleur, enjeu commun aux artistes et aux artisans. L'art contemporain a donc aussi nécessité de s'inscrire dans une histoire commune, de transmission, de convoquer une re-qualification de la main et du savoir-faire, d'interroger «ce que la main sait faire», dirait Richard Sennet.

Pour poursuivre ce travail de résidence en milieu entrepreneurial, voyons voir souhaite s'appuyer, chaque année, sur le dispositif «Art et Mondes du travail». L'association valorise le patrimoine local, par le prisme de l'art contemporain.

Nous nous intéressons particulièrement au patrimoine immatériel et au patrimoine vivant dont les plasticiens nourrissent leur pratique et qui dépasse bien souvent les quelques semaines de résidence.





## ART ET MONDES DU TRAVAIL

Ces résidences de recherche et de production en entreprise permettent à l'artiste la rencontre et la découverte d'un métier, mais elles permettent aussi la connaissance d'un territoire, et associent les habitants afin de les accompagner dans leur découverte et dans l'appropriation de ce territoire et de ses spécificités.

Cette année, à Gémenos, les coopérateurs et les coopératrices de SCOP-TI 1336, ont accueilli la proposition de Paul Heintz autour des gestes d'obstruction avec enthousiasme et se sont investis dans cette aventure qui engageait physiquement certains collaborateurs.

Céline Ghisleri

2018 Lara Almarcegui - Tuilerie Monier, Marseille  
2028 Felix Pinquier - Chantier naval Borg, Marseille

2020 Jérémie Setton - Savonnerie du Midi, Marseille  
2020 Antoine Nessi - Fonderie de Roquevaire, Roquevaire

2021 Maxime Lamarche - Chantier naval Trapani, Roquefort-la-  
Bedoule  
2021 Victoire Barbot - Les Olivades - Saint Etienne du Grès

2022 Gilles Pourtier - Marbrerie Anastay - Saint-Rémy-de-Provence  
2022 Estefania Peniefiel Loiza - Ateliers Hugo, Aix-en-Provence  
2022 Corine Shawi - La Gabion, Embrun (programme IF Nafas)  
2022 Louise Mervelet - Maison Rosière, Marseille

2023 Amentia Siard Brochard - Confiserie du Mont Ventoux,  
Carpentras  
2023 Paul Heintz - 1336 SCOP-TI tisanerie, Gémenos  
2023 Claire Dantzer - Maison Rosière, Marseille



# SORTIE DE RÉSIDENCE PAUL HEINTZ

SCOP-TI 1336, GÉMENOS

## Infos pratiques :

ZA De la plaine de Jouques,  
500 Avenue du Pic de  
Bertagne, 13420 Gémenos

En collaboration avec  
l'association Fraliberthé

## SORTIE DE RÉSIDENCE DE PAUL HEINTZ À LA SCOP-TI 1336, GÉMENOS

Rendez-vous samedi 24 juin 2023 à 10h

Paul Heintz était en résidence à la SCOP-TI 1336, producteur de thés et tisanes, dans le cadre de la charte Art et Mondes du travail du Ministère de la Culture. L'artiste a développé un projet au long cours autour des gestes d'obstructions et de la mémoire des luttes ouvrières dont les 1336 sont les représentants. Le projet de Gémenos aboutira à la réalisation d'un film pour lequel l'artiste a associé des coopérateurs et des danseurs. Il les a invité à imaginer des phrases chorégraphiques à partir des gestes et des mouvements inhérents à leur travail quotidien.



Obstruction, Paul Heintz, tournage, mai 2023

## **CONTACT :**

**Céline Ghisleri** : Directrice  
[celineghislerivoyonsvoir@gmail.com](mailto:celineghislerivoyonsvoir@gmail.com)  
0664744824

**Aude Halbert** : Chargée de projets et de communication  
[audehalbert@voyonsvoir.org](mailto:audehalbert@voyonsvoir.org)

**Charlotte Sename** : Chargée de l'administration  
[charlottesenamevoyonsvoir@gmail.com](mailto:charlottesenamevoyonsvoir@gmail.com)

## **VOYONSVOIR.ART**

**VOYONS VOIR ART CONTEMPORAIN ET TERRTOIRE**  
Le Patio, 1 place Victor Schoelcher  
13090 Aix en Provence



20  
23

# VOYONS VOIR

**PAUL HEINTZ**  
SCOP-TI 1336, GÉMENOS

**AMENTIA SIARD BROCHARD**  
CONFISERIE DU MONT VENTOUX, CARPENTRAS

**LYDIA GUEZ EN COLLABORATION  
AVEC MATHIAS RODRIGUEZ**  
CARNAVAL DE VITROLLES

**CLAIRE DANTZER**  
MAISON ROSIÈRE, MARSEILLE

**JANNA ZHIRI**  
PRIX RÉGION SUD - ART-O-RAMA

**DATES ET LIEUX  
DES SORTIES DE RÉSIDENCE  
DE L'AUTOMNE SUR  
[WWW.VOYONSVOIR.ART](http://WWW.VOYONSVOIR.ART)**