

# DOSSIER DE PRESSE

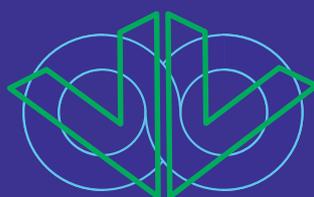
voyons voir

art contemporain et territoire

2023

VOYONS  
VOIR

AMENTIA SIARD BROCHARD  
CONFISERIE DU MONT VENTOUX  
CARPENTRAS



## CONTACT :

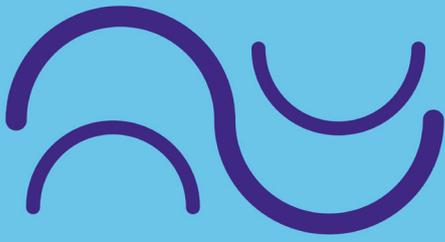
**Céline Ghisleri** : Directrice  
celineghislerivoyonsvoir@gmail.com - 06 64 74 48 24

**Aude Halbert** : Chargée de projets et de communication  
audehalbert@voyonsvoir.org - 06 66 78 15 19

**Charlotte Sename** : Chargée de l'administration et étudiante à l'IMPGT  
Aix-en-Provence, en contrat d'apprentissage  
charlottesenamevoyonsvoir@gmail.com

## VOYONSVOIR.ART

VOYONS VOIR ART CONTEMPORAIN ET TERRTOIRE  
Le Patio, 1 place Victor Schoelcher, 13090 Aix-en-Provence



## AMENTIA SIARD BROCHARD

Amentia Siard Brochard s'intéresse à la manière dont les corps sont engagés dans des situations. Plus largement, sa pratique explore ce qui produit un contexte et la façon dont les éléments qui le constituent apparaissent, traversent, se fondent dans celui-ci. Pour cela elle puise dans le réel, observe et analyse ses dimensions perceptuelles, spatiales, temporelles ou sociales. En convoquant différents médiums tels que la sculpture, l'installation et la vidéo, ses propositions déplacent, soulignent ou repoussent des contours inhérents aux environnements dans lesquels elle s'inscrit.

Née en 1990 en Normandie, Amentia Siard Brochard vit et travaille entre Cherbourg et Paris. Après son diplôme d'architecte à l'ENSA de Bretagne (2013), elle réside un an dans la verrerie Berengo Studio à Venise. En 2015, elle poursuit ses études à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal en arts visuels et médiatiques. Elle obtient son DNSEP à la Villa Arson en 2019, puis est lauréate du prix de la Venet Foundation pour la jeune création.

En 2021 elle reçoit le soutien exceptionnel du CNAP et la Bourse 'Traversées' pour développer son film 'La grande pièce'. Depuis elle a notamment participé au Festival Parallèle 'La Relève IV' à La Galerie art-cade\*, à l'exposition 'Dans l'horizon' à Buropolis, Marseille, ainsi qu'à 'L'échappée' au musée international d'art naïf Anatole Jacovski à Nice. Son travail a également été présenté au ZQM de Berlin, à l'ABK de Stuttgart (Allemagne) ainsi qu'au CAC Palma (Majorque).

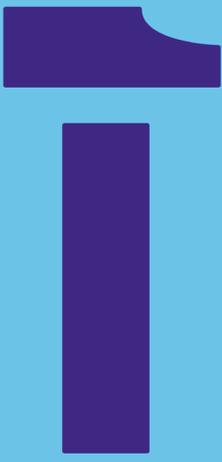
En 2023, elle poursuit ses expérimentations lors de Création en Cours aux Ateliers Medicis et Rouvrir le Monde en PACA. Son travail est présenté à la galerie Bessières à Chatou, au Centre des cultures contemporaines le 109 à Nice dans l'exposition 'A la volée' jusqu'au 2 septembre 2023.



Amentia Siard Brochard à la confiserie du Mont Ventoux, mai 2023



Confection de berlingots à la menthe à la confiserie du Mont Ventoux par Florence et Thierry, février 2023



# CONFISERIE DU MONT VENTOUX CARPENTRAS

La Confiserie du Mont Ventoux, maison fondée en 1946, fabrique de façon artisanale des Berlingots de Carpentras, des nougats, biscuits provençaux, sucettes et pralines.

Cette Confiserie est la plus ancienne fabrique artisanale de Berlingots de Carpentras en activité. Elle a à cœur de perpétuer cette tradition ancestrale présente à Carpentras depuis début 1800. Leur savoir-faire a d'ailleurs été reconnu par le label Entreprise du Patrimoine Vivant qui certifie les fabrications d'excellence.

La Confiserie est une histoire de famille depuis 3 générations. Thierry Vial a repris la suite en septembre 1994. Depuis 2007, la confiserie du Mont Ventoux est située au 1184 Avenue Dwight Eisenhower, à Carpentras, où elle dispose d'un espace de ventes mais aussi d'un laboratoire de production qu'elle ouvre régulièrement en visite au public.

À la confiserie du Mont Ventoux, vous pouvez goûter toutes sortes de douceurs artisanales, le produit phare est le berlingot de Carpentras, suivi par le nougat provençal mais aussi bien d'autres confiseries et biscuits sont également mis en valeur dans cette institution.

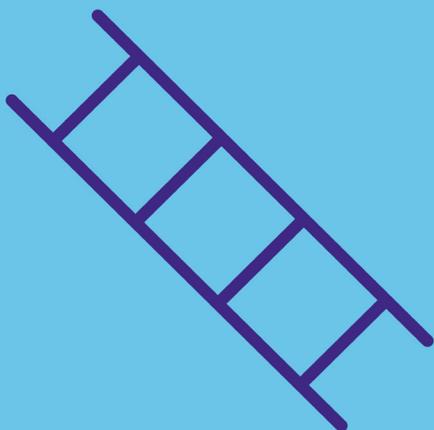




Fournée de berlingots de la confiserie du Mont Ventoux, mai 2023



L'équipe de la confiserie du Mont Ventoux avec Sylvie, Florence et Thierry, mai 2023



# VOYONS VOIR ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE

Programme régional de résidences artistiques en contexte de travail lié au patrimoine industriel, architectural et paysager.

voyns voir organise un programme régional annuel, de résidences artistiques lié à la question du travail dans un contexte patrimonial, paysager, architectural, industriel ou artisanal. Une résidence dédiée aux jeunes diplômé.e.s des écoles d'art de Toulon, Marseille et Aix-en-Provence, concomitante à une résidence curatoriale, accompagne et soutient la jeune création à la Ferme du Défend à Rousset. Watergame, qui se déroule chaque année dans un jardin d'Aix en Provence, en partenariat avec l'école d'art d'Aix-en-Provence est également dédié à l'émergence. D'autres collaborations avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Art-O-Rama, la biennale Chroniques, le centre d'art de Châteauvert donnent lieu à différents projets artistiques et curatoriaux. Un important programme d'éducation artistique et culturelle accompagne chacune de nos actions sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur.

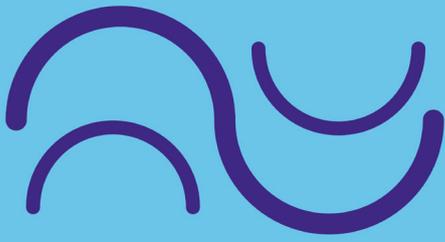
*\*Label ministériel Entreprise du Patrimoine Vivant*

voyns voir art contemporain et territoire est membre des réseaux : Arts en résidence et Provence art contemporain

## **Nos prochains rendez-vous Automne 2023 :**

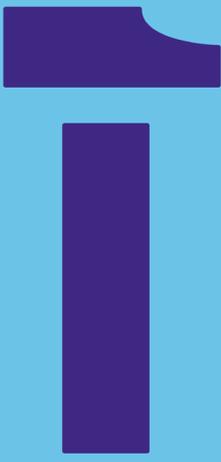
- 16 septembre : sortie de résidence Amentia Siard Brochard, confiserie du Mont Ventoux, Carpentras
- 22 septembre : sortie de résidence Lydia Guez et Mathias Rodriguez, Domaine de Fontblanche, Vitrolles
- Résidence de Claire Dantzer, Maison Rosière Marseille
- Résidence Janna Zhiri, Prix Région Sud - Art-O-Rama
- Actions d'éducation artistique et culturelle dans les écoles des Bouches-du-Rhône, du Vaucluse et du Var

**[WWW.VOYONSVOIR.ART](http://WWW.VOYONSVOIR.ART)**



## ART ET MONDES DU TRAVAIL

Depuis 2016, voyons voir art contemporain et territoire invite en résidence des artistes plasticien.nes à travailler durant quelques semaines en entreprise. La marbrerie Anastay à Saint-Rémy-de-Provence, la manufacture des Olivades à St-Etienne du Grès, les savonneries de Marseille, la Fonderie de Roquevaire, le chantier naval Trapani de Roquefort-la-Beudoule, les Tuileries Monier et le chantier naval Borg à Marseille, les Ateliers Hugo à Aix-en-provence, la confiserie du Mont Ventoux à Carpentras : autant de lieux de création associés à la notion de patrimoine vivant, liés à nos paysages et à notre histoire. Les ateliers, les manufactures et les petites entreprises avec lesquelles nous travaillons associent leurs noms et leurs marques à l'image des métiers d'exception et à des savoir-faire spécifiques à notre territoire, c'est pour cette raison qu'ils sont, pour la plupart, porteurs du label EPV, Entreprises du Patrimoine Vivant décerné par le ministère de l'économie. Nous confions donc aux artistes le soin de porter un regard contemporain sur ces entreprises, de découvrir les techniques, les matériaux, les histoires, les jargons, de collaborer avec les salariés, les maîtres ferronniers, les maîtres savonniers, les maîtres tuiliers, les maîtres charpentier, les maîtres marbriers, et de réaliser avec eux un corpus d'oeuvres dont le sujet pourrait bien être cette collaboration, elle-même. Il s'agit de renouer avec une tradition, datant d'avant la modernité, en contradiction avec l'idée d'une autonomie de l'art. Renouer avec l'idée d'une collaboration entre l'art et l'artisanat, qui connaît depuis quelques années un regain d'intérêt chez nos artistes et dans les écoles d'art. L'art a besoin d'un ancrage au monde, l'époque est au fait main, au circuits courts, à la localité, et à l'idéal du travail créateur conceptualisé par Pierre Michel Menger visant à l'épanouissement du travailleur, enjeu commun aux artistes et aux artisans. L'art contemporain a donc aussi nécessité de s'inscrire dans une histoire commune, de transmission, de convoquer une re-qualification de la main et du savoir-faire, d'interroger «ce que la main sait faire», dirait Richard Sennet. Pour poursuivre ce travail de résidence en milieu entrepreneurial, voyons voir souhaite s'appuyer, chaque année, sur le dispositif



## ART ET MONDES DU TRAVAIL

«Art et Mondes du travail». L'association valorise le patrimoine local, par le prisme de l'art contemporain. Nous nous intéressons particulièrement au patrimoine immatériel et au patrimoine vivant dont les plasticiens nourrissent leur pratique et qui dépasse bien souvent les quelques semaines de résidence.

Ces résidences de recherche et de production en entreprise permettent à l'artiste la rencontre et la découverte d'un métier, mais elles permettent aussi la connaissance d'un territoire, et associent les habitants afin de les accompagner dans leur découverte et dans l'appropriation de ce territoire et de ses spécificités. Cette année, la confiserie du Mont Ventoux à Carpentras accueille Amentia Siard Brochard qui développe sa pratique à partir des gestes et des matériaux qu'elle découvre à la confiserie.

Céline Ghisleri

Les résidences en entreprises organisées par voyons voir :

2018 Lara Almarcegui - Tuilerie Monier, Marseille

2018 Felix Pinquier - Chantier naval Borg, Marseille

2020 Jérémie Setton - Savonnerie du Midi, Marseille

2020 Antoine Nessi - Fonderie de Roquevaire, Roquevaire

2021 Maxime Lamarche - Chantier naval Trapani, Roquefort-la-Bédoule

2021 Victoire Barbot - Les Olivades - Saint Etienne du Grès

2022 Gilles Pourtier - Marbrerie Anastay - Saint-Rémy-de-Provence

2022 Estefania Peniefiel Loiza - Ateliers Hugo, Aix-en-Provence

2022 Corine Shawi - La Gabion, Embrun (programme IF Nafas)

2022 Louise Mervelet - Maison Rosière, Marseille

2023 Amentia Siard Brochard - Confiserie du Mont Ventoux, Carpentras

2023 Paul Heintz - 1336 SCOP-TI tisanerie, Gémenos

2023 Claire Dantzer - Maison Rosière, Marseille



## SORTIE DE RÉSIDENCE

### AMENTIA SIARD BROCHARD

CONFISERIE DU MONT VENTOUX,  
CARPENTRAS

#### Infos pratiques :

Confiserie du Mont Ventoux,  
1184 Avenue Dwight Eisenhower,  
84200 Carpentras

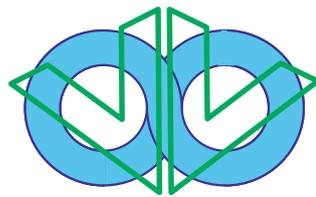
Samedi 16 septembre 2023

Visite de l'entreprise et découverte  
du travail de l'artiste  
à 11h puis à 14h30

Dans le cadre de la charte Art et Mondes du travail du Ministère de la Culture, Amentia Siard Brochard est en résidence à la confiserie du Mont Ventoux à Carpentras. Elle y explore différentes pistes de recherches autour des matières et arômes en jeu, de leur provenance jusqu'à leur destination, s'attachant à faire émerger un principe d'apparition (la fama) et de disparition (l'oubli) inhérents à l'univers de la confiserie. Elle questionne également notre relation contemporaine au sucre, étire et cristallise quelques uns de ses potentiels plastiques.



La Fama et l'oubli, Amentia Siard Brochard, 2023



[www.voyonsvoir.art](http://www.voyonsvoir.art)

20  
23

# VOYONS VOIR

**PAUL HEINTZ**  
SCOP-TI 1336, GÉMENOS

**AMENTIA SIARD BROCHARD**  
CONFISERIE DU MONT VENTOUX, CARPENTRAS

**LYDIA GUEZ EN COLLABORATION  
AVEC MATHIAS RODRIGUEZ**  
CARNAVAL DE VITROLLES

**CLAIRE DANTZER**  
MAISON ROSIÈRE, MARSEILLE

**JANNA ZHIRI**  
PRIX RÉGION SUD - ART-O-RAMA

**DATES ET LIEUX  
DES SORTIES DE RÉSIDENCE  
DE L'AUTOMNE SUR  
[WWW.VOYONSVOIR.ART](http://WWW.VOYONSVOIR.ART)**