

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

voyons voir art contemporain et territoire

VOYONS
VOIR

RAPPORT D'ACTIVITÉS
2025

Directrice : Céline Ghisleri

celineghislerivoyonsvoir@gmail.com / 06 64 74 48 24

Chargée de projets et de communication :

Aude Halbert (jusqu'à juillet 2025) / Léo Ferreiro (à partir de septembre 2025)

leoferreirovoyonsvoir@gmail.com / 07 81 94 66 74

2025



Programme régional de résidences artistiques en contexte de travail lié au patrimoine industriel, architectural et paysager.

À propos

voyons voir art contemporain et territoire

Programme régional de résidences artistiques en contexte de travail lié au patrimoine industriel, architectural et paysager.

Depuis 2007, voyons voir art contemporain et territoire accompagne des pratiques artistiques actuelles dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur par le développement de résidences d'artistes, la production d'œuvres visuelles et des actions de médiation en milieu rural ainsi que dans les espaces géographiques et sociaux non dédiés à l'art.

L'association propose de nouvelles approches des sites, des paysages et des situations. Elle ancre ainsi la création dans son rapport au lieu, à l'espace, au bâti, à la population, au vivant.

La présence d'artistes sur place permet de sensibiliser de nouveaux publics à la création contemporaine et d'interagir avec le lieu. L'association offre aux artistes la possibilité de s'approprier le territoire dans ses différentes dimensions comme un outil à l'œuvre et leur donne les conditions nécessaires à la réalisation d'œuvres inédites qui entrent en résonance avec les sites et engagent la participation active des publics. À travers les résidences et les activités qui en découlent, nous favorisons une approche singulière du paysage et une lisibilité nouvelle des pratiques artistiques contemporaines en les insérant dans des lieux et des espaces d'identification et de reconnaissance.

Les artistes peuvent être invités ou sélectionnés sur appel à projet, par un jury constitué de professionnels, pour la qualité de leur démarche artistique et leur capacité à se confronter et interagir avec les sites. Les œuvres produites pendant les résidences sont ensuite présentées au public lors de vernissages et rencontres organisées. Une véritable expérimentation du territoire est proposée au public grâce à un large panel de lieux d'expositions.

L'itinérance étant l'un des fondements de voyons voir art contemporain et territoire, les lieux de résidence, de production et de diffusion se renouvellent régulièrement. Ces lieux sont des partenaires de l'association voyons voir, qui participent pleinement à la réalisation et à la mise en place de nos résidences et expositions.

Bureau et équipe

Président : Denis Borg, Ancien directeur du chantier naval Borg

Trésorière : Elsa Roussel, Coordinatrice Vidéochroniques, spécialiste en médiation culturelle et autrice

Secrétaire : Étienne Rey, artiste

Vice secrétaire : Cécile Coudreau, Responsable programmation et diffusion Hors les Murs au FRAC SUD - Cité de l'art contemporain

Directrice : Céline Ghisleri

Chargée de projets et de communication : Aude Halbert (jusqu'en juillet 2025)
puis Léo Ferreiro (à partir de septembre 2025)

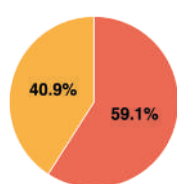
Nos missions

- Soutenir le développement de la création contemporaine
- Mettre en valeur les patrimoines de notre territoire
- Créer une synergie d'acteurs culturels
- Favoriser la mise en place d'actions visant à démocratiser la culture pour tous

voyons voir en chiffres

En 2025

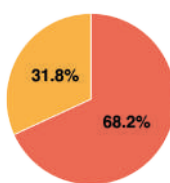
voyons voir, engagé auprès des artistes et des professionnel·les du territoire



22 artistes soutenues

9 hommes

13 femmes



22 actions dans **13** localités

15 en urbanité **7** en ruralité

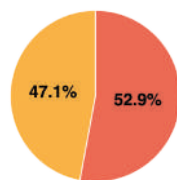


+ de **40** lieux partenaires

voyons voir, engagé auprès des publics



développement de **19** actions de transmission
impliquant + de **400** personnes



dont **17** actions EAC

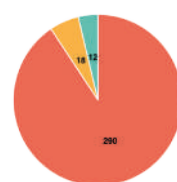
9 en urbanité

8 en ruralité

concernant **280** scolaires et
non-scolaires



environ **320** jours d'ouverture au public



290 jours d'exposition

12 sorties de résidences

18 conférences, performances,
tables-rondes...

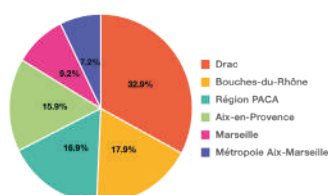


+ de **3 700** personnes touchées par
nos actions

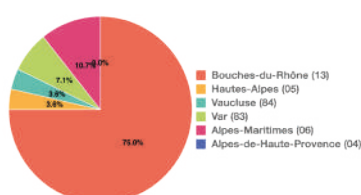
↔ **8** projets Rouvrir le Monde et **122** bénéficiaires

voyons voir, engagé sur les territoires

Répartition des financements



Répartition des activités sur les départements, toutes natures confondues



Nos partenaires



Fréquentations

Les temps forts de l'année 2025 (vernissages, expositions, événements, ateliers artistiques et pédagogique) ont accueilli plus de **3 700 personnes**, dont le détail par manifestation se trouve ci-après.

- **Mélissa Mariller, Serrurerie de la Parette, Roquefort-la-Bédoule (13)**

Dans l'entreprise : 40 personnes

Essence, Marseille (13)

Table-ronde avec l'Institut des Savoir-Faire Français : 40 personnes

Chapelle des Andrettes, Aix-en-Provence (13) :

600 personnes

EAC : 110 scolaires

- **Hélène Moreau, Voilerie Phocéenne, Marseille (13)**

Dans l'entreprise : 100 personnes

À solà : 80 personnes

- **Stauth et Queyrel, Musée de la faïence et Atelier Bondil, Moustiers-Sainte-Marie (04)**

Vernissage : 50 personnes

Fréquentation totale de l'exposition : 200 personnes

EAC : 30 lycéen·nes

- **Céline Thibault, ESAT Les Lierres, Marseille (13)**

Performance : 100 personnes

Fréquentation totale : 150 personnes

- **Alexia Abed, Louise Noël, Lila Schpilberg, Zoé Saudrais et Oussama Mahdhi, Domaine du Défend, Rousset (13)**

Fréquentation totale : 150 personnes

- **Performance de Thibaud d'Abbesses, Centre Fernad Léger, Port-de-Bouc (13)**

Public : 80 personnes

- **Anne-Lise Broyer, Galerie Parallax, Aix-en-Provence (13)**

Fréquentation totale : 250 personnes

- **Norman Nedellec, Parc de la Poudrerie Royale, Miramas (13)**

Rencontre pendant le PAC : 50 personnes

Sortie de résidence et journée pro : 130 personnes

EAC : 20 enfants fréquentant le centre aéré

- **Opale Mirman, ESAT La Bourguette et Château de La Tour-d'Aigues, La Tour-d'Aigues (84)**

Fréquentation totale : 100 personnes

- **Violaine Barrois, Porquerolles et fort Pradeau, Hyères (84)**

Fréquentation totale : 50 personnes

EAC : 70 scolaires

- **Victoire Barbot, MMSH, Aix-en-Provence (13)**

Fréquentation totale : 200 personnes

- **Ryan Jamali & Oliver Salway, MMSH, Aix-en-Provence (13)**

Fréquentation totale : 200 personnes

- **Watergame, jardin du Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence (13)**

Fréquentation totale : 300 personnes

- **Été culturel / Rouvrir le monde (8 projets), région Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Fréquentation totale : environ 120 personnes

- **Fête de quartier Sainte-Marthe, École Sainte-Marthe, Marseille (13)**

Fréquentation totale : 350 personnes (dont 2/3 d'enfants)

- **Bilal Soudani, Make ICI, Marseille (13)**

Fréquentation totale : 75 personnes

- **Rouvrir le Monde - été culturel (05, 13, 83, 84)**

Fréquentation totale : 122 personnes





ARTISTIQUES
RÉSIDENCES

Mélissa Mariller, Serrurerie de la Parette, Roquefort-la-Bédoule (13)

Sortie de résidence le 22 mars 2025 à la Serrurerie de la Parette - Sarragala, Roquefort-la-Bédoule

Résidence en partenariat avec Marseille Design Méditerranée.

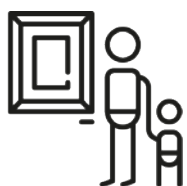
Rencontre le 21 mai 2025 à Essence, Marseille

Exposition 10 au 26 octobre 2025 à la chapelle des Andrettes, dans le cadre de Tangible, Aix-en-Provence

La résidence de Mélissa Mariller à la Serrurerie de la Parette / Sarragala s'inscrit dans la continuité du projet de peinture de Charlotte Denamur pour la biennale d'Aix-en-Provence. À partir des 92 mètres de matière picturale produits par la peintre, Mélissa Mariller a imaginé des objets relevant de l'ingénierie et des savoir-faire de l'entreprise de métallerie (paravents et lampes).

Une rencontre organisée par l'institut des savoir-faire français PACA s'est tenue à Essence, Marseille. Ce moment d'échange entre Mélissa Mariller, Vincent Delaroque, Cécile Coudreau, Céline Ghisleri et Johanne Dendeleux ont permis au public d'en apprendre d'avantage sur cette collaboration entre design et artisanat

Dans le cadre de Tangible, festival de design mis en place par Fotokino, voyons voir a proposé à Mélissa Mariller d'exposer les objets créés, dans la chapelle des Andrettes à Aix-en-Provence, là où les tissus de Charlotte Denamur ont eux-mêmes étaient réalisés.



Mélissa Mariller a dispensé ses ateliers autour du design à quatre classes de l'école Paul Éluard de Roquefort-la-Bédoule. La municipalité a participé au financement de ces actions d'éducation artistiques et culturelles, totalisant 48 heures de transmission et bénéficiant à 110 enfants.



Sortie de résidence le 4 mai 2025 à Marseille durant le PAC.

Hélène Moreau était en résidence de recherche et de création à la Voilerie phocéenne dans le cadre de la Charte Art et Mondes du travail soutenue par le Ministère de la Culture et la DRAC PACA entre novembre 2024 et mai 2025.

Un texte de Sophie Lapalu a été écrit lors de cette résidence (extrait) :

« En résidence grâce à voyons voir à la Voilerie phocéenne pour six semaines, elle a d'abord observé les faits et gestes des employé*es : la conception, la coupe, l'assemblage, la réparation. Elle a noté la façon dont les voiles abîmées sont suspendues pour constater tous les accrocs et les déchirures avant de décider des réparations à opérer. Elle a vu le parquet être nettoyé sans cesse pour y accueillir les voiles immaculées et fragiles. Elle a remarqué les genouillères sur les jambes des couturier*es pour se protéger du sol trop dur. Elle a deviné les corps plongés en contrebas dans les postes de couture à la machine - installés au même niveau que le plancher de la voilerie - bras tendus entre l'aiguille et la toile. Elle a noté les coutures - doublées, serrées, striées -, leur emplacement selon les forces qui s'exercent sur elles. Elle a appris à maîtriser tout un vocabulaire : ici, les bagues sont des cercles métalliques fixés sur une ralingue de guindant, couissant sur la draille lorsqu'on hisse la voile. La ralingue elle, n'est autre que le cordage de renfort cousu sur les bords pour absorber l'effort exercé sur la toile ; le guindant, c'est le côté avant d'une voile ; la draille est le cordage ou le filin sur lequel courent des bagues ou des mousquetons garnissant le guindant d'un foc ou d'une trinquette... Elle a observé les découpes des laizes, les coutures contraintes pour prendre une forme concave, elle s'est penchée sur la façon dont on aplatit les piqûres avec le frottoir pour former un ourlet ou une gaine. »





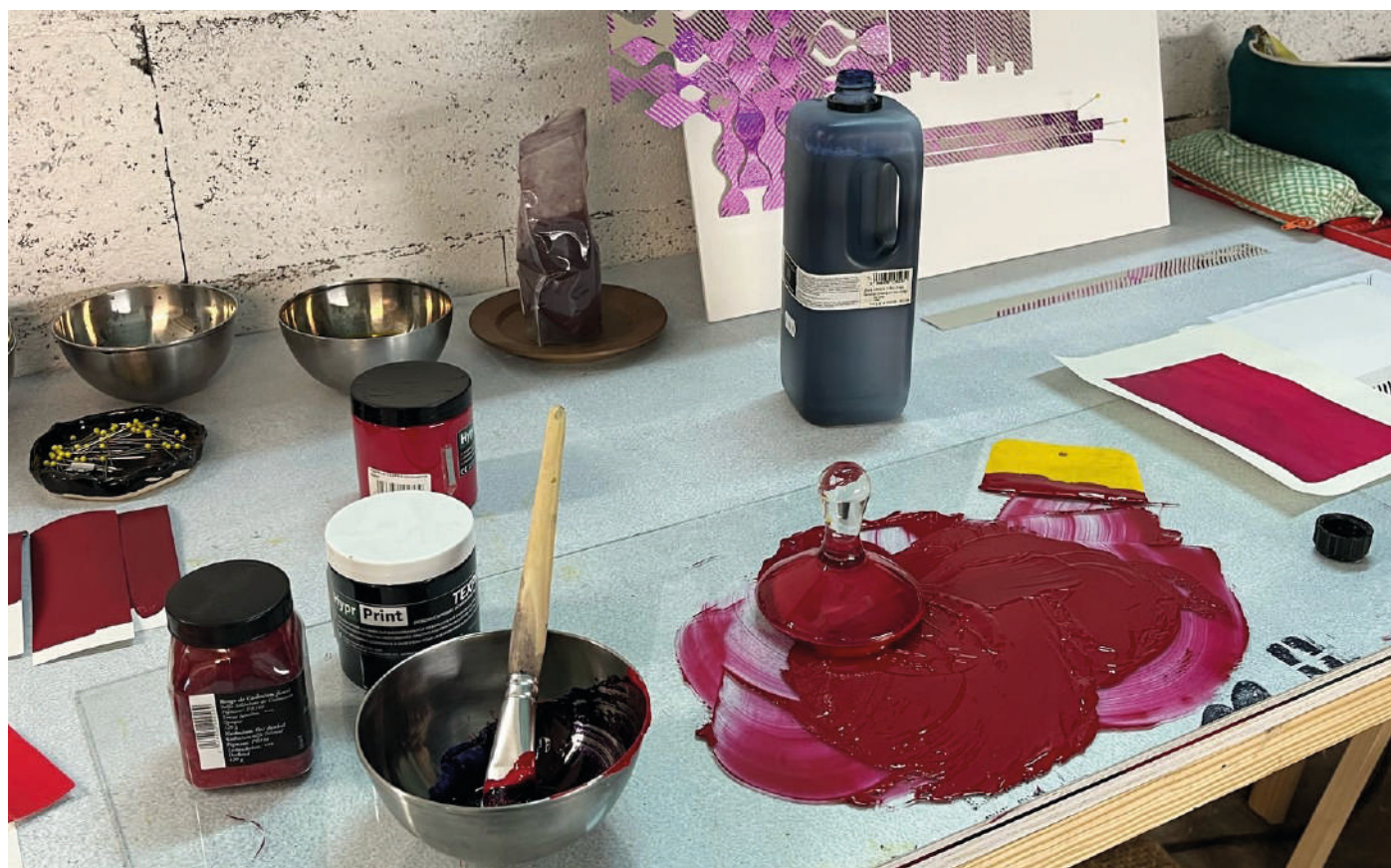
Céline Thibault, ESAT Les Lierres, Marseille (13)

Sortie de résidence le 5 juin 2025 à Marseille

Performance Ondes rayées & corps engagés le 2 mai 2025, kiosque à Musique Marseille - PAC

« Ce projet de résidence artistique s'oriente autour de la moire, un tissu caractérisé par le mouvement mécanique. Ce motif, qui évoque des vibrations et des ondulations, peut être vu comme une métaphore du lien entre les mouvements du corps humain et la matière textile. L'apprentissage de la moire et celui de la sérigraphie partagent de nombreux points communs : un temps long, où la technique théorique s'efface au profit de l'entraînement physique, de la répétition des gestes et de l'endurance oculaire. » Céline Thibault

voyons voir continue d'explorer « les mondes du travail » en invitant Céline Thibault à développer au sein de l'atelier de sérigraphie de l'établissement et service d'accompagnement par le travail, les Lierres, situé dans le 15^e arrondissement de Marseille. Nous y avons rencontré l'équipe de l'atelier, dont les connaissances et les savoir-faire ont été échangées avec celles de l'artiste.

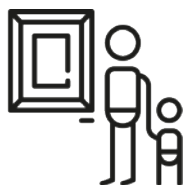




Violaine Barrois, Parc National de Port Cros, Hyères (83)

Sortie de résidence le 6 juin 2025 et dialogue entre Violaine Barrois et le philosophe Tom Sidaïne.

voyons voir accompagne Violaine Barrois dans son exploration du biotope du territoire varois. Le projet Géographies affectives rassemble autour de l'artiste différents acteurs tels que le Parc National de Port Cros, le Conservatoire Botanique National Méditerranéen, MALTAE ou le CAUE pour l'aider à déployer ses recherches autour de la vulnérabilité des ressources. Violaine Barrois propose d'utiliser son statut d'artiste comme fédérateur d'une action et d'une pensée commune pour tenter d'emmener le public dans une prise de conscience collective. En collaboration avec le Parc National de Port Cros, le projet de résidence artistique « Géorésonnances » met en lumière la façon dont les espaces naturels sont des constructions socioculturelles, souvent façonnées par l'intervention humaine. Loin de l'île, dans la mer polluée de la modernité industrielle urbaine », la notion de « wilderness », perçue comme vierge et sauvage, est en réalité une création humaine, reflet de nos désirs.



Violaine Barrois a fait plusieurs ateliers avec les classes de Cycle 2 et 3 des écoles de l'aire éducative du Parc National de Port-Cros : une classe de école Zunino 2 à La Garde, une classe de l'école Paule Humbert à Hyères et 2 classes de école L'Almanarre à Hyères également.



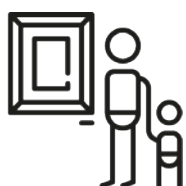
Ahram Lee, Réserve de l'écureuil, Jausiers (04)

Sortie de résidence le 13 juin 2025 à Jausiers

Exposition du 26 avril au 28 septembre 2025 au centre d'art de Jausiers et au Musée de Saint-Paul.

À la demande de la CCVUSP souhaitant implanter une dynamique culturelle contemporaine sur son territoire, le Frac Sud et voyons voir s'associent en 2025 pour conduire deux résidences de production menées conjointement aux mêmes dates avec les artistes Maxime Douillet et Ahram Lee dans deux entreprises artisanales de la vallée de l'Ubaye, respectivement chez le coutelier-forgeron Joël Giavelli, Barcelonnnette et à la Réserve de l'écureuil, à Jausiers.

Les productions qui ont découlé de ses résidences ont intégré l'exposition *Ce que façonne l'esprit* composée majoritairement d'œuvres de la collection du Frac Sud, du 26 avril au 28 septembre 2025 et Centre d'art de Jausiers et au Musée de Saint-Paul.



Ahram Lee a mené des ateliers d'éducation artistique et culturelle concernant 25 élèves de CM1/CM2 de l'école de Jausiers, totalisant 14 heures de transmission.



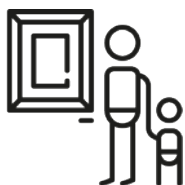
Maxime Douillet, Atelier Joël Giavelli, Barcelonnette (04)

Sortie de résidence le 13 juin 2025 à Jausiers

Exposition du 26 avril au 28 septembre 2025 au centre d'art de Jausiers et au Musée de Saint-Paul.

À la demande de la CCVUSP souhaitant implanter une dynamique culturelle contemporaine sur son territoire, le Frac Sud et voyons voir s'associent en 2025 pour conduire deux résidences de production menées conjointement aux mêmes dates avec les artistes Maxime Douillet et Ahram Lee dans deux entreprises artisanes de la vallée de l'Ubaye, respectivement chez le coutelier-forgeron Joël Giavelli, Barcelonnette et à la Réserve de l'écureuil, à Jausiers.

Les productions qui ont découlé de ses résidences ont intégré l'exposition *Ce que façonne l'esprit* composée majoritairement d'œuvres de la collection du Frac Sud, du 26 avril au 28 septembre 2025 et Centre d'art de Jausiers et au Musée de Saint-Paul.



Maxime Douillet a mené 14 heures d'atelier d'éducation artistique et culturelle auprès d'une classe de seconde du lycée de Barcelonnette.

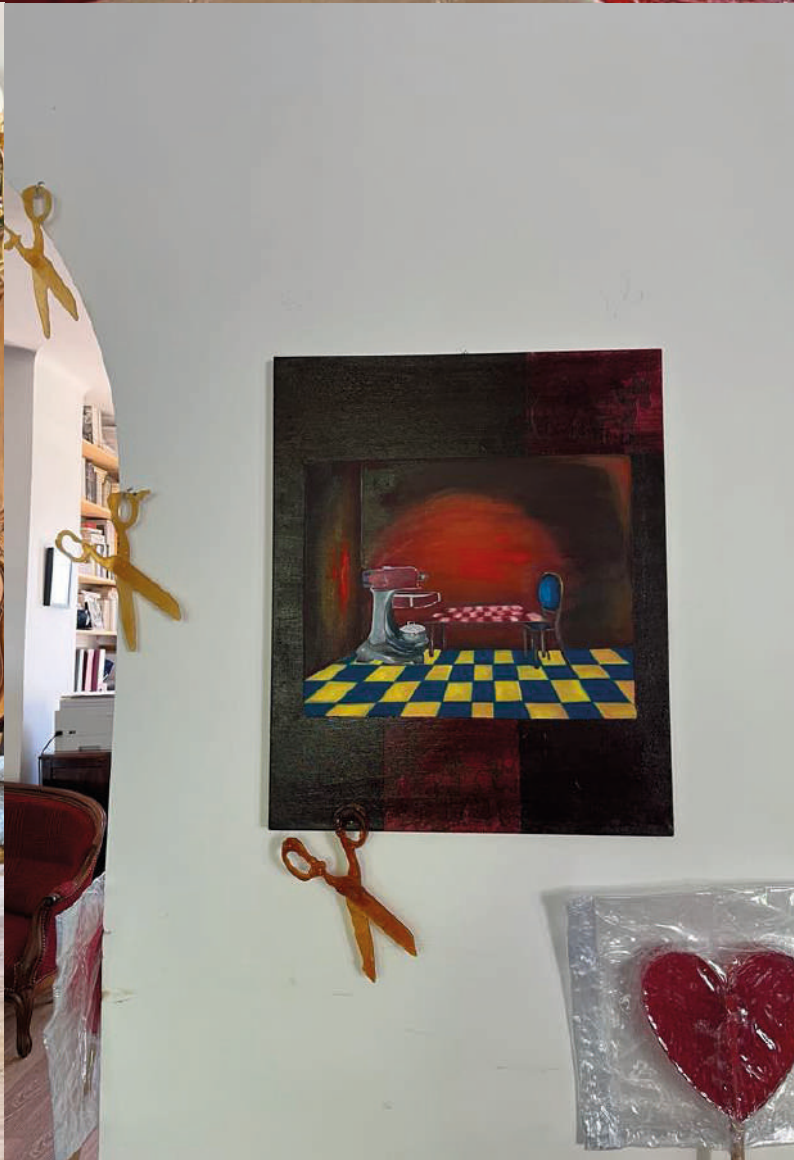


Mailys Moanda, confiserie Le Moulin bleu, Allauch (13)

Sortie de résidence le 18 juin 2025

Artiste du Show-room d'Art-O-Rama et du Prix Région Sud en 2023, Mailys Moanda est en résidence à la confiserie Le Moulin Bleu, producteur du fameux suce-miel d'Allauch. Le travail de Mailys Moanda trouve à la confiserie un écho aux compositions acidulées de ses peintures et les matériaux adéquats pour son travail de sculpture pour lequel elle teste le sucre.





Stauth & Queyrel, Atelier Bondil, Moustiers-Sainte-Marie (04)

Sortie de résidence le 27 juin 2025 à Moustiers-Sainte-Marie

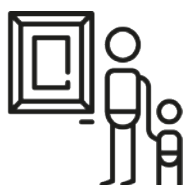
Exposition du 27 juin au 11 novembre 2025

Résidence dans le cadre de la charte Art et Mondes du travail initié par le Ministère de la Culture

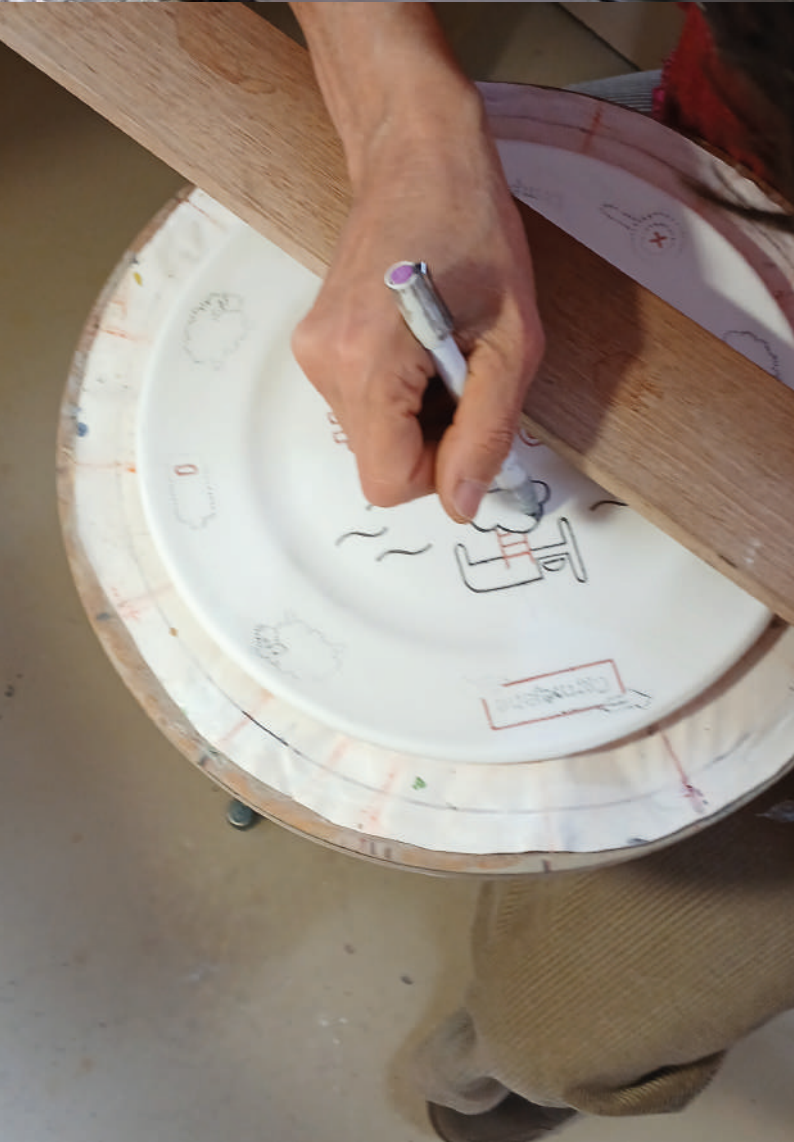
L'invitation adressée au duo a pour origine leurs recherches autour des cahiers de doléances de 1789 et ceux constitués lors du mouvement gilets jaunes. Leurs recherches les a conduit à s'intéresser à la vaisselle révolutionnaire, dont certaines pièces sont conservées dans les musées de faïence

Les deux artistes associent les décorateur-ices Nadine et Frédéric de l'Atelier Bondil à la réalisation d'un service d'assiettes. La capacité du duo à travailler sur des aspects purement formelle, presque graphiques tout en invitant à la pratique collective qui intègre les habitants des sites où ils travaillent.

Nous avons trouvé à l'Atelier Bondil, l'envie de transmettre et de renouveler le regard porté sur son savoir-faire. Ils s'agit d'offrir à l'entreprise une ouverture et une respiration, envisager sous un autre angle leur activité professionnelle, d'en questionner les méthodes, les gestes, les vocabulaire, de valoriser le savoir-faire des salariés et de considérer ce savoir-faire par l'échange de compétence et de concepts liés à l'art, à la création contemporaine, à la recherche artistique.



Pascale Stauth et Claude Queyrel ont travaillé en amont de leur résidence avec la classe d'arts plastiques du Lycée Carmejane à Le Chaffaut-Saint-Jurson (04). Iels ont collaboré avec environ 20 jeunes, entre 18 et 20 ans.



Opale Mirman, ESAT La Bourguette, La Tour-d'Aigues (84)

Sortie de résidence le 20 septembre 2025, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Plan Ruralité 2025 - Ministère de la culture

voyns voir invite Opale Mirman à poursuivre son travail autour de la céramique au sein de cette double résidence à la Tour-d'Aigues. Elle travaille à partir des collections du Musée départemental des faïences de La Tour-d'Aigues en s'intéressant plus particulièrement aux objets en lien avec l'eau comme les aiguières ou les fontaines tout en collaborant avec les travailleurs de l'atelier céramique de l'ESAT du Grand Réal.

« Les mythes et les rites païens, transmis de génération en génération, par les figures de la sorcière ou de la guérisseuse, celles qui savent soigner autant qu'empoisonner, nourrissent aussi les décors des œuvres d'Opale. Au sein des collections du Musée de la Tour-d'Aigues, les pièces qui retiennent son attention sont liées à l'eau : aiguières, rafraîchissoirs, fontaines déjà abordées dans son travail, mais aussi décors aquatiques, floraux ou issus de bestiaires, comme cette patte de lion conservée dans les collections.

Avec les travailleurs et les travailleuses de l'atelier de céramique du Grand Réal, Opale s'essaie à la faïence, d'autres résistances, d'autres fragilités que celles déjà rencontrées dans son travail du grès. À la Tour-d'Aigues et à la Bastidonne, l'artiste et les personnes de l'atelier partagent l'expérience de la création, ils et elles vivent ensemble l'épiphanie qui accompagne l'ouverture de la porte du four, la découverte des couleurs transformées par la cuisson, les attentes d'une pièce qui cède ou résiste à la chaleur des degrés Celsius. » - extrait de la feuille de salle



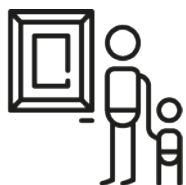


Norman Nedellec, Parc de la Poudrerie Royale, Miramas (13)

Rencontre et projection le 17 mai 2025 - PAC

Sortie de résidence le 21 septembre 2025 - JEP (déplacé au 12 octobre en raison d'intempéries)

Il s'agit de la 4^{ème} résidence de voyons voir au parc de la Poudrerie Royale, en lien avec les équipes du Parc et le conservatoire du Littoral. Entre les vestiges militaires de la poudrerie et l'écosystème qui se reconstruit peu à peu dans cet endroit devenu parc protégé, Norman Nedellec, diplômé de l'ESACM et du Fresnoy, retrouve des thèmes chers à son travail : un paysage à la généalogie ouvrière et industrielle, où il est question de cohabitation entre non humains, Histoire et enjeux écologiques... Il s'est engagé dans la réalisation d'une œuvre cinématographique où la fiction se confond avec les prélèvements du réel.



Norman Nedellec a initié les enfants du centre aéré de Cabasse à Miramas (13) à l'utilisation du film 16 millimètres, et les a initié au cinéma. Cette action a concerné environ 20 enfants entre 8 et 10 ans, pendant 13 heures de transmission.



Bilal Soudani, Make ICI, Marseille (13)

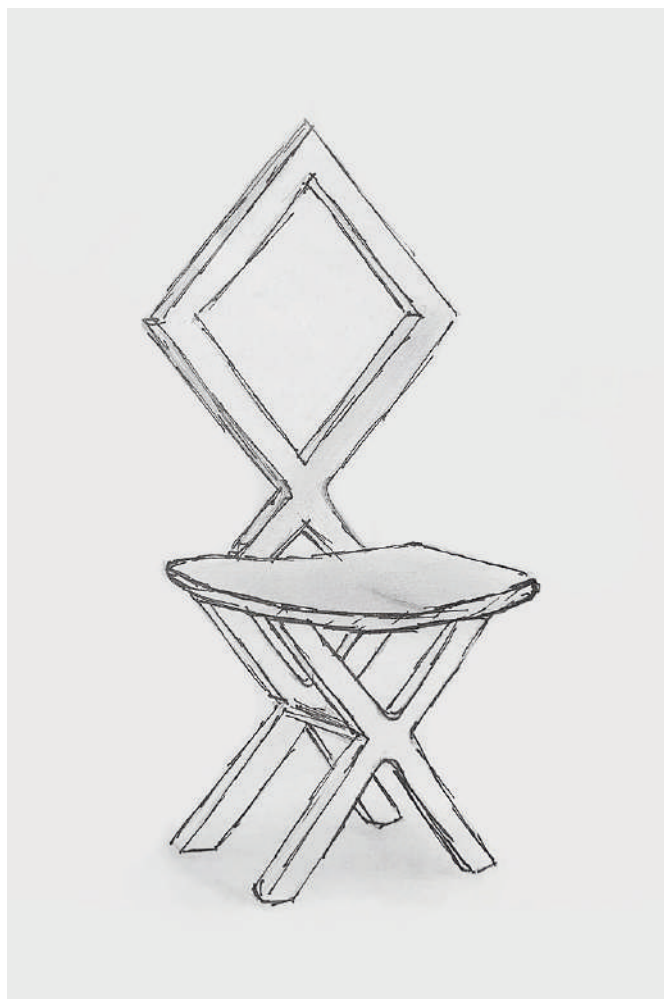
Dans le cadre du programme de résidences Miramar, en partenariat avec les Beaux-Arts de Marseille et l'Institut Français d'Algérie.

La sortie de résidence est suivie d'une table ronde modérée par l'Institut des Savoir-Faire Français et impliquant les artisans-artistes concernées.

Dans le cadre du festival de design Tangible.

Au sein de la Manufacture ICI Marseille, Bilal Soudani poursuit ses recherches autour de l'assise méditerranéenne à la faveur des rencontres avec les 80 artisans et artisanes qui travaillent le bois, le métal, le tissu, la céramique... au sein des ateliers collectifs.

Au fil de ses rencontres et des collaborations, les dessins du designer prennent matière : une chaise basse en métal et bois, un pouf en tissu.





Victoire Barbot, MMSH, Aix-en-Provence (13)

Sortie de résidence le 3 novembre 2025, suivie d'une table ronde avec Céline Ghisleri (voyons voir), Gwenaëlle Goude (LAMPEA), Cécile Lantrain (Sous-direction de l'archéologie/Ministère de la culture), Anne Mailloux (LA3M), Abigaël Pesses (MMSH).

La MMSH donne accès aux laboratoires dirigés par Victoire Barbot. L'état d'avancée des recherches menées par la laborartiste – *matériaux de terrain, protocoles, publications, posters, conférences* – seront accessibles aux plus curieux·ses.

Inspirée du dialogue entre protocoles artistiques et scientifiques, Victoire Barbot interroge avec détournement les frontières entre vérité, fiction, invention et recherche.

Victoire Barbot détourne la recherche scientifique dont elle rejoue les codes, afin d'imaginer des futurs archéologiques plastiques et aux contours incertains.





Ben Saint-Maxent, Le Gabion, Embrun (05)

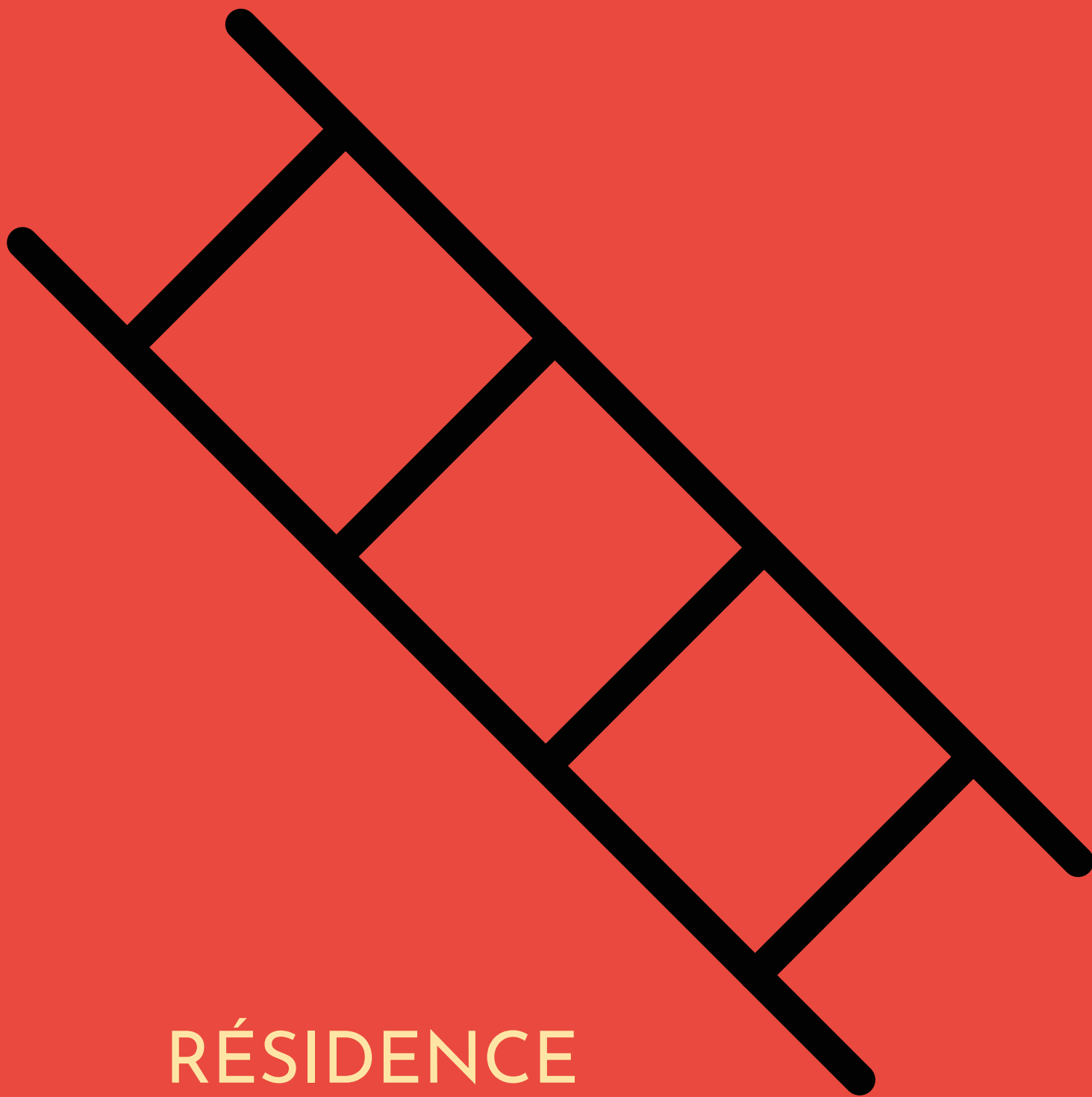
Sortie de résidence à venir, printemps 2026

voyons voir retrouve le Gabion pour un nouveau projet de résidence avec l'artiste Ben Saint-Maxent.

En collaboration avec les apprenties de l'entreprise d'insertion sociale par l'emploi, Ben Saint-Maxent travaille sur les représentations et matérialisations de la peur, ses mythes et légendes. Façonnées en terre crue, les figurines qui s'apparentent à des ex-votos ont pour vocation d'être déposées en haut d'une montagne ceignant Embrun, à l'issue d'un pèlerinage collectif menant à la réalisation d'un film. Les artefacts-récits ainsi entreposés, ils sont autant mis à distance des peureux que symboles de leur bravoure. Visages loufoques et mutiques, ces gardiens de secrets veillent sur la vallée.





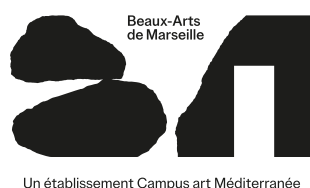


RÉSIDENCE
TREMPIN
&
CURATORIALE



voyons voir accompagne l'émergence avec une résidence dédiée à quatre jeunes artistes récemment diplômés des écoles d'art d'Aix-en-Provence, de Marseille, d'Avignon et de Toulon réunies sur la même période de résidence avec une commissaire.

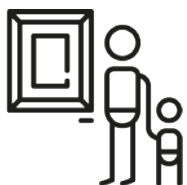
Ancienne station séricicole, la Ferme du Défend s'étend sur plusieurs hectares face à la majestueuse Sainte-Victoire. Ancrée dans une tradition agricole toujours de mise aujourd'hui, la famille Coutagne accueille désormais régulièrement des artistes, leur offrant une parenthèse créative et un terrain d'expérimentation.



Sortie de résidence au Domaine du Défend à Rousset le 11 mai 2025, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

La famille Coutagne a accueilli cette année Zoé Saudrais, Lila Schpilberg, Oussama Mahdhi, Louise Noël et Alexia Abed (commissaire d'exposition) pour une résidence entre le 3 avril et le 12 mai 2024. Cette résidence, coproduite avec l'École supérieure d'art d'Aix en Provence, l'École supérieure d'art et de design de Toulon, l'École supérieure d'art d'Avignon et l'École supérieure d'art d'Aix en Provence, l'École supérieure d'art et de design de Marseille a fait l'objet d'un appel à candidature pour le commissaire d'exposition lancé préalablement à celui pour des jeunes artistes. En effet, le commissaire d'exposition sélectionnée a participé au jury de sélection des diplômé·es de l'ESAAIX, de l'ESADTPM, de l'ESAA et des Beaux arts de Marseille.

voyons voir accompagne l'émergence avec une résidence dédiée à quatre jeunes artistes diplômé·es des écoles d'Art d'Aix-en-Provence, Marseille, Avignon et de Toulon, et un·e commissaire d'exposition. Les artistes et le ou la commissaire sélectionné·es par un jury, cohabitent durant sept semaines à la ferme du Défend, au sein d'un paysage patrimonial qui fait face à la Sainte Victoire, et offre aux résident·es un contexte de recherche et de production très atypique. Ancienne station séricicole, aujourd'hui domaine viticole, la ferme du Défend de la famille Coutagne, s'étend sur plusieurs hectares. À l'issue de cette résidence de recherche et de création, il est proposé au grand public de partager un moment d'échange et de monstration pendant le Printemps de l'art contemporain, un beau dimanche de mai.



Dans le cadre du plan ruralité, les artistes ont effectué des temps de transmission : Zoé Saudrais, Lila Schpilberg, et Louise Noël auprès d'enfants entre 10 et 12 ans du centre aéré de Rousset, et Oussama Mahdhi auprès de collégien·nes.



Induit par le réseau Arts en résidence il y a sept ans, voyons voir art contemporain et territoire propose à un-e commissaire d'exposition une résidence rurale durant la même temporalité que trois jeunes artistes diplômé-es des écoles d'art d'Aix en Provence, de Marseille et de Toulon. En 2017, Nicolas de Ribou a effectué une résidence curatoriale nomade et a visité différents lieux du réseau Arts en résidence. En 2018, Voyons Voir décide de poursuivre seule ce programme et continue de mettre en relation un commissaire et un jeune artiste en sélectionnant Aurélie Barnier. En 2019, il s'agit, à nouveau, de faire dialoguer le travail d'un commissaire d'exposition et d'une jeune artiste en faisant profiter à l'un comme à l'autre des expériences et des approches du métier curatorial avec Sarah Deslandes. Une rencontre qu'il nous semble primordiale de provoquer dans la première phase de carrière du théoricien et du plasticien, leurs trajets étant inexorablement liés et amenés à se croiser. En 2020, nous avons réinvesti le partenariat avec le réseau Arts en résidence en se joignant à 2 autres structures afin de proposer une résidence curatoriale nomade, la Maison Salvan à Labège et Artistes en résidence à Clermont-Ferrand. Gabrielle Camuset était la commissaire invitée par nos quatre structures à venir sur les différents territoires. Cette invitation est aussi liée au Maroc avec notre collaboration avec le Cube - art contemporain, lieu d'art de Rabat. En 2021, nous avons changé le format de la résidence en incluant trois artistes et un-e commissaire, Karin Schlageter a joué le rôle de catalyseur qui était nécessaire sur ce temps de résidence. Elle a su approfondir ses sujets de recherches tout en développant et accompagnant ces trois artistes. En 2022, nous avons gardons ce format en le proposant à Théophile Calot. En 2023, c'est Leïla Couradin qui a accompagné les artistes à la Ferme du Défend et en 2024, ce fut au tour d'Indira Beraud d'être la commissaire en résidence. Pour 2025, nous avons privilégié l'accompagnement des artistes par une commissaire du territoire : Alexia Abed.



EXPOSITIONS

Anne-Lise Broyer, Galerie Parallax, Aix-en-Provence (13)

En allant au paysage, exposition personnelle d'Anne-Lise Broyer, vernissage samedi 6 septembre 2025 à 18h

Exposition du 6 au 4 octobre 2025, Galerie Parallax, 13100 Aix-en-Provence

Dans la cadre de l'année Cézanne 2025.

L'exposition personnelle d'Anne-Lise Broyer *En allant au paysage* organisée par voyons voir à la galerie Parallax constitue le volet arts visuels du projet réunissant l'artiste plasticienne, Marie-Hélène Lafon, autrice de l'ouvrage *Des toits rouges sur la mer bleue* et Colin Lemoine.

Anne-Lise Broyer présente les nouvelles pièces d'une série sur la montagne Sainte-Victoire, initiée en 2016 à l'invitation de voyons voir, premières expériences menées de dessins sur tirages photographiques.

Les rendez-vous :

Vendredi 3 octobre 2025 - 19h30 à 21h

Conversation entre Marie-Hélène Lafon et Colin Lemoine, accompagnée d'une création visuelle et sonore de Jimmy Boury, des photographies d'Anne-Lise Broyer et des peintures de Cézanne.

Bibliothèque Méjanes, Amphithéâtre de La Manufacture - Aix-en-Provence

Samedi 4 octobre 2025

17h : visite de l'exposition

19h30 à 21h : Évoquer Cézanne à la croisée des arts, avec Marie-Hélène Lafon, Colin Lemoine & Anne-Lise Broyer

Musée Granet, Le Patio - Aix-en-Provence



Mélissa Mariller, Chapelle des Andrettes, Aix-en-Provence (13)

Étreintes éparses, exposition personnelle de Mélissa Mariller, en collaboration avec Charlotte Denamur

Vernissage samedi 18 octobre 2025 à partir de 11h

Exposition du 18 au 26 octobre 2025

Dans le cadre du festival de design Tangible.

Dernière étape d'un projet qui commence en 2024 à la Chapelle des Andrettes, avec l'artiste peintre Charlotte Denamur, qui s'est poursuivi à la Serrurerie de la Parette / Sarragala, à Roquefort la Bedoule pour revenir à Aix-en-Provence à l'occasion du Festival de design Tangible. En collaboration avec les artisans de l'entreprise de découpe de métal, Mélissa Mariller a transformé l'œuvre picturale, réalisée *in situ* pour la biennale d'Aix, en une déclinaison de luminaires et paravents.

En partenariat avec Marseille Design Méditerranée, avec le soutien de la Ville d'Aix-en-Provence.





LES ÉVÉNEMENTS

Watergame, Joseph Perez & des étudiant.e.s de l'ESAAIX, Aix-en-Pce (13)

12 mai 2025, Jardin du Pavillon Vendôme , Aix-en-Provence (13)

Dans la cadre du festival Printemps de l'Art Contemporain.

Joseph Perez avec les étudiant.e.s de l'ESAAIX : Pablo Barbin, Faulis, Ninon Hervé, Anita Laty, Mia Radford, Lyne Salvy-demoulin, Rachel Thorleifson, Ayse Tiram, Johanna Raabe.

Douzième édition de Watergame, dans les jardins du Pavillon Vendôme, où voyons voir propose à Joseph Perez d'imaginer un après-midi dédié au jeu et au détournement, avec performances et sculptures activées.

Cette journée sera l'occasion de découvrir des travaux de jeunes artistes et étudiant.e.s de l'école d'art d'Aix.

Ce rendez-vous qui s'instaure dans le programmation aixoise du Printemps de l'Art Contemporain, offre aux étudiant.e.s de l'ESAAIX la possibilité de mener à bien un projet autour de la performance et de la sculpture dans l'espace public, bénéficiant sur une année de l'accompagnement de Aude Halbert, chargée de projet pour voyons voir et de Joseph Perez artiste invité. Il est aux manettes d'un workshop de production et de la sélection des œuvres présentées le jour J dans le parc. voyons voir offre également aux jeunes artistes, la possibilité et l'assistance technique de la mise en espace, dans le jardin du Pavillon Vendôme, et leur première confrontation au regard du grand public, celui des usagers du parc, et celui plus averti du public du festival PAC et des professionnels de l'art. Chaque année, une dizaine de jeunes artistes participent à Watergame qu'ils et elles soient 2eme, 3eme, 4eme ou 5eme année.



La supérette des idées reçues - The Real Fake Store

Présentation du 16 au 20 septembre 2025 à la MMSH dans le cadre du Festival des arts et des sciences, au Mucem les 18 et 19 septembre au 2 bis Mirabeau le 20 septembre.

En collaboration avec le collectif Lutter contre la haine et la désinformation et la Maison Méditerranéenne des Sciences Humaines et sociales. Avec le soutien de la cellule de culture scientifique, de la mission Interdisciplinarité(s) d'amU et du département des Bouches-du-Rhône.

Pensée comme un espace de médiation pour un exercice de l'esprit critique, cette installation est la première restitution formelle d'un projet de création-recherche initié en 2025. Ce dernier associe des artistes spécialisés dans le design critique et des chercheurs engagés dans la transmission et la participation des publics, réunis dans un même désir d'offrir un espace critique et ludique. Le dispositif, qui met en scène avec humour le sujet brûlant de la désinformation, propose, derrière une apparente légèreté, un travail de déconstruction des idées reçues et préjugés. Un jeu de rôle invite les visiteurs à faire leur marché fictif parmi 4 grands types de rayons : « peurs collectives », « science douteuse », « identités fluides » et « mémoire altérée » ..



Joseph Perez, Fête de quartier Sainte-Marthe, Marseille (13)

5 octobre 2025, 10h00 - 19h30, École primaire Sainte-Marthe, 13014 Marseille
Dans le cadre de l'appel à projets Fêtes de Quartiers, Ville de Marseille

« En 2005, le label "chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité" a été accordé par l'Unesco à un ensemble de rites festifs dédiés aux géants et dragons processionnels d'Europe Occidentale. Parmi ces rites se trouve la procession de la Tarasque. On retrouve cette fête populaire traditionnelle du sud de la France dans le quartier de Sainte-Marthe à Marseille (14ème arrondissement). De cette légende, on découvre quelques traces dans le quartier : des icônes à l'effigie de Sainte-Marthe qui a donné son nom au quartier, ainsi que des bas-reliefs et des carreaux peints de la Tarasque, cette chimère proche du dragon. Pourtant, depuis quelques années, le quartier n'organise plus sa célèbre fête, faute de moyens et de forces vives pour porter ce projet.../... La fête est l'un des axes récurrents dans mon travail. Les références qu'elle offre, les formes qui en émergent et l'enracinement qu'elle a dans la culture commune en ont fait un sujet inépuisable dans ma réflexion. C'était notamment le sujet de mon mémoire universitaire intitulé *Le moment festif : utopie et tactique militante*. C'est avec cette idée de travailler la fête comme un projet artistique et social que j'ai abordé la possibilité d'une réactualisation de la fête de la Tarasque. » – Joseph Perez



Les performances

2 mai 2025 : Céline Thibault, *Ondes rayées & corps engagés*, Kiosque à Musique, Marseille (13). Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.

17 mai 2025 : Thibaud d'Abbesse, *NUCLEO*, Port-de-Bouc (13). En partenariat avec le Centre d'Arts Fernand Léger, dans le cadre du PAC.

4 juillet 2025 : Lila Schpilberg, *Jeu de soleil*, Couvent des Prêcheurs, Aix-en-Provence (13). Dans le cadre de la première édition du salon aixois DISCIPLINE [S].



Lila Schpilberg, *Jeu de soleil*, Couvent des Prêcheurs, Aix-en-Provence (13)



Thibaud d'Abbesse, *NUCLEO*, Port-de-Bouc (13)

Les sorties de résidence

En 2025, voyons voir a organisé 11 sorties de résidence.

22 mars 2025 : Mélissa Mariller, Serrurerie de la Parette / Sarragala, Roquefort-la-Bédoule (13)

4 mai 2025 : Hélène Moreau, Voilerie Phocéenne, Marseille (13)

27 mai 2025 : Alexia Abed, Zoé Saudrais, Lila Schpilberg, Louise Noël, Oussama Mahdhi, Domaine du Défend, Rousset (13)

5 juin 2025 : Céline Thibault, ESAT Les Lierres, Marseille (13)

6 juin 2025 : Violaine Barrois, Parc national de Port-Cros et Porquerolles - Fort du Pradeau, Hyères (83)

13 juin 2025 : Ahram Lee & Maxime Douillet, Centre d'art, Jausiers (04)

18 juin 2025 : Mailys Moanda, confiserie du Moulin Bleu, Allauch (13)

27 juin 2025 : Stauth & Queyrel, Atelier Bondil, Moustiers-Sainte-Marie (04)

20 septembre 2025 : Opale Mirman, Musée de la faïence, La Tour d'Aigues (84)

12 octobre 2025 : Norman Nedellec, Parc de la Poudrerie, Miramas (13)

14 octobre 2025 : Bilal Soudani, Make ICI Marseille, Marseille (13) - résidence Miramar, en partenariat avec les Beaux-Arts de Marseille et l'Institut Français d'Algérie.

3 novembre 2025 : Victoire Barbot, Maison Méditerranéenne des Sciences Humaines et sociales, Aix-en-Provence (13)



Opale Mirman, Musée de la faïence, La Tour d'Aigues (84)



Mailys Moanda, confiserie du Moulin Bleu, Allauch (13)

Les tables rondes et conférences

22 mars 2025 : Mélissa Mariller, Essence, Marseille (13). Table-ronde modérée par l'Institut des Savoir-Faire Français.

24 avril 2025 : Paul Heintz, Frac Sud, Marseille (13). Projection du film *Obstruction* de Paul Heintz et rencontre avec l'artiste, l'éditeur Julien Arnaud et le critique Nicolas Feodoroff.

10 mai 2025 : Alexia Abed, ESAAIX, Aix-en-Provence (13). Conférence : « Faire sans. Débrouille et stratégies d'autopromotion : le cas de la scène émergente marseillaise ».

11 mai 2025 : Alexia Abed, Zoé Saudrais, Lila Schpilberg, Louise Noël, Oussama Mahdhi, Domaine du Défend, Rousset (13). Rencontre des artistes de la résidence tremplin, dans la cadre du parcours du Printemps de l'Art contemporain.

6 juin 2025 : Violaine Barrois, Fort du Pradeau, Hyères (83). Visite et moment d'échange ouvert entre l'artiste et le philosophe Tom Sidaine autour du thème : *Le sens du vivant - Comment recréer un monde commun ?*

4 octobre 2025 : Musée Granet, Aix-en-Provence (13). Visite de l'exposition *En allant au paysage* d'Anne-Lise Broyer, suivie d'un échange entre Marie-Hélène Lafon, Colin Lemoine & Anne-Lise Broyer.

3 octobre 2025 : Bibliothèques Méjanès, Aix-en-Provence (13). Conversation entre Marie-Hélène Lafon et Colin Lemoine, accompagnée d'une création visuelle et sonore de Jimmy Boury, des photographies d'Anne-Lise Broyer et des peintures de Cézanne.

14 octobre 2025 : Bilal Soudani, Make ICI Marseille, Marseille (13)

Table-ronde et réflexion sur les échanges entre artistes, designers, acteur·ices des métiers d'art et du faire. Échange entre Bilal Soudani et les artisan·es de ICI Marseille, modéré par l'Institut pour les Savoir-Faire Français.



Table-ronde modérée par l'Institut des Savoir-Faire Français autour des oeuvres de Mélissa Mariller à Essence, Marseille, le 22 mars 2025.



LES ACTIONS ÉDUCATIVES

Les actions éducatives

Parallèlement à sa programmation artistique sur le territoire, voyons voir coordonne des actions de médiation, d'éducation artistique et culturelle.

- Stauth et Queyrel, lycée Carméjane, Le Chaffaut-Saint-Jurson (04) : 20 élèves, 18-20 ans
- Norman Nedellec, Centre aéré de Cabasse, Miramas (13) : 20 enfants, 8-10 ans
- Louise Noel, Lila Schpilberg et Zoé Saudrais, Centre aéré, Rousset (13) : 40 enfants, 10-12 ans
- Oussama Mahdhi, Point jeunes, Rousset (13) : 20 élèves, 12-15 ans
- Violaine Barrois, aire éducative du parc national de Port-Cros sur les communes du Pradet, La Garde, Hyères, La Croix-Valmer, Ramatuelle (83) : 70 élèves, 8-10 ans
- Mélissa Mariller, école Paul Éluard de Roquefort-la-Bédoule (13) : environ 110 élèves, 6-10 ans

Total : 280 scolaires et périscolaire



Atelier de Violaine Barrois auprès des élèves des écoles de Lagarde et de Hyères (83)



Visite du musée de la faïence à Moustiers-Sainte-Marie (04) par les élèves du lycée Carméjane, avec Pascale Stauth et Claude Queyrel



Atelier de Mélissa Mariller auprès des élèves de l'école primaire de Roquefort-la-Bédoule (13)

Rouvrir le monde - été culture

Pour cette année 2025, voyons voir a porté 8 projets Rouvrir le Monde :

- Norman Nedellec - Centre socio-culturel Jean Giono, Miramas (13) : 20 bénéficiaires (6-11 et 12-18 ans)
- Opale Mirman - ESAT du Grand Réal, La Bastidonne (84) : 11 bénéficiaires (adultes handicapé-es)
- Louise Noël - CCAS, Le Castellet (83) : 5 bénéficiaires (adultes)
- Lila Schpilberg - Centre aéré, Rousset (13) : 20 bénéficiaires (6-11 ans)
- Terrain Vagues - Village des jeunes solidarité jeunesse PACA, Veynes (05) : 30 bénéficiaires (12-18 ans et adultes non-handicapé-es)
- Aurélien Memaris - résidence d'accueil Le Moulin, Marseille (13) : 20 bénéficiaires (adultes handicapé-es et non-handicapé-es)
- Sasha Rey - Association HPSCHRS, Marseille (13) : 10 bénéficiaires (adultes non-handicapé-es)
- Céline Thibault - ESAT des Lierres, Marseille (13) : 6 bénéficiaires (adultes handicapé-es)

Total : 122 bénéficiaires



Atelier mené par Céline Thibault auprès des travailleureuses handicapé-es de l'ESAT Les Lierres, Marseille (13)



FONCTIONNEMENT

Communication et relations publiques

Nous avons poursuivi nos efforts afin de renforcer notre positionnement sur le territoire et d'accroître la lisibilité de nos actions. Les professionnel·les français·es de l'art contemporain identifient de plus en plus clairement les axes d'intervention de l'association, la rattachant à différents réseaux auxquels elle est affiliée. Elle est par conséquent mieux identifiée par les artistes en quête d'expérience résidentielle, qui n'hésitent pas à interpeller ses membres à différents endroits tout au long de l'année.

Nous avons également souhaité accroître l'attractivité de nos expositions, vis-à-vis du public de proximité essentiellement. Ce public est constitué à la fois des résidents permanents et acteurs du tissu économique régional mais également des excursionnistes et touristes de passage.

Notre stratégie de communication repose sur l'édition d'un dépliant annuel décrivant nos actions sur l'ensemble du territoire. Il est diffusé en points d'informations généraux, spécialisés, dans des institutions culturelles à l'échelle de la région, chez nos partenaires, en mairie...

Apportant cohérence et lisibilité à nos activités, ce support n'a toutefois pas été un document isolé. Des affiches, flyers et cartons d'invitation ont été réalisés et diffusés pour chaque événement organisé par l'association voyons voir, appuyés par une politique marketing digitale accrue. Nous avons eu recours à l'expertise d'un graphiste afin de moderniser nos visuels et par conséquent d'améliorer l'impact de nos campagnes de communication.

Graphiste : Matthieu Weil

AGENDA

PRINTEMPS

1. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
2. **PROPOSITION | RENCONTRE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
3. **ÉVÉNEMENT | PERFORMANCE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
4. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | HÉLÈNE MOREAU**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
5. **CONFÉRENCE | RENCONTRE | ALEXIA ABED**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
6. **ÉVÉNEMENT | EXPOSITION | ALEXIA ABED**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
7. **RESIDENCE | RENCONTRE | ALEXIA ABED**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
8. **ÉVÉNEMENT | PERFORMANCE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
9. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
10. **CONFÉRENCE | RENCONTRE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
11. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
12. **ÉVÉNEMENT | PERFORMANCE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
13. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
14. **CONFÉRENCE | RENCONTRE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
15. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
16. **ÉVÉNEMENT | PERFORMANCE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
17. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
18. **CONFÉRENCE | RENCONTRE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
19. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
20. **ÉVÉNEMENT | PERFORMANCE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
21. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
22. **CONFÉRENCE | RENCONTRE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
23. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
24. **ÉVÉNEMENT | PERFORMANCE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
25. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
26. **CONFÉRENCE | RENCONTRE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
27. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
28. **ÉVÉNEMENT | PERFORMANCE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
29. **RESIDENCE | SORTIE DE RESIDENCE | MELISSA MAILLER**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023
30. **CONFÉRENCE | RENCONTRE | CHLOÉ LEBLANC**
Projet de résidence à la Villa Maubert
Exposition du 10 mars au 4 avril 2023

VOYONS VOIR ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE
Programme régional de résidences artistiques
accrédité de l'État et du
patrimoine industriel, architectural et paysager

AIX-EN-PROVENCE
ALLAUCH
BARCELONNETTE
EMBRUN
HYÈRES
JAUSIERS
LA TOUR-D'AUDUBERT
LE CHAPPAUT-SAINT-JURSON
MIRAMAS
MOUSTIER-SAINTE-MARIE
PORT-DE-BOUC
ROQUEFORT-LA-BÉDOULE
ROUSSIET

LES RÉSERVATIONS SUR RESIDENCE@VOYONSVOIR.ORG
Provence Art Contemporain
Provence Art Contemporain Association

Aix-en-Provence
Allauch
Barcelonnette
Embrun
Hyères
Jausiers
La Tour-d'Aigues
Marseille
Miramas
Moustiers-Sainte-Marie
Porquerolles
Port-de-Bouc
Roquefort-la-Bédoule
Rousset