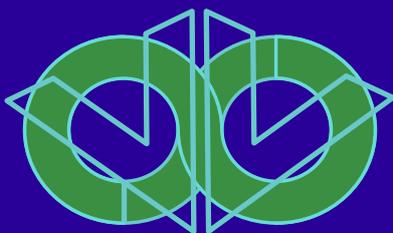


# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

voyons voir art contemporain et territoire

VOYONS  
VOIR

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023



Céline Ghisleri : Directrice

[celineghislerivoyonsvoir@gmail.com](mailto:celineghislerivoyonsvoir@gmail.com) / 06 64 74 48 24

Aude Halbert : Chargée de projets et de communication

[audehalbert@voyonsvoir.org](mailto:audehalbert@voyonsvoir.org) / 06 66 78 15 19

# 2023



Programme régional de résidences artistiques en contexte de travail lié au patrimoine industriel, architectural et paysager.

# À propos

---

## **voyons voir art contemporain et territoire**

Programme régional de résidences artistiques en contexte de travail lié au patrimoine industriel, architectural et paysager.

Depuis 2007, voyons voir art contemporain et territoire accompagne des pratiques artistiques actuelles dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur par le développement de résidences d'artistes, la production d'œuvres visuelles et des actions de médiation en milieu rural ainsi que dans les espaces géographiques et sociaux non dédiés à l'art.

L'association propose de nouvelles approches des sites, des paysages et des situations. Elle ancre ainsi la création dans son rapport au lieu, à l'espace, au bâti, à la population, au vivant.

La présence d'artistes sur place permet de sensibiliser de nouveaux publics à la création contemporaine et d'interagir avec le lieu. L'association offre aux artistes la possibilité de s'approprier le territoire dans ses différentes dimensions comme un outil à l'œuvre et leur donne les conditions nécessaires à la réalisation d'œuvres inédites qui entrent en résonance avec les sites et engagent la participation active des publics. À travers les résidences et les activités qui en découlent, nous favorisons une approche singulière du paysage et une lisibilité nouvelle des pratiques artistiques contemporaines en les insérant dans des lieux et des espaces d'identification et de reconnaissance.

Les artistes peuvent être invités ou sélectionnés sur appel à projet, par un jury constitué de professionnels, pour la qualité de leur démarche artistique et leur capacité à se confronter et interagir avec les sites. Les œuvres produites pendant les résidences sont ensuite présentées au public lors de vernissages et rencontres organisées. Une véritable expérimentation du territoire est proposée au public grâce à un large panel de lieux d'expositions.

L'itinérance étant l'un des fondements de voyons voir art contemporain et territoire, les lieux de résidence, de production et de diffusion se renouvellent régulièrement. Ces lieux sont des partenaires de l'association voyons voir, qui participent pleinement à la réalisation et à la mise en place de nos résidences et expositions.

---

## Bureau et équipe

---

**Président** : Denis Borg, Ancien directeur du chantier naval Borg

**Trésorière** : Elsa Roussel, chargée de projets et de formation, MOM'ART

**Secrétaire** : Étienne Rey, artiste

**Vice secrétaire** : Cécile Coudreau, Responsable programmation et diffusion Hors les Murs au FRAC SUD - Cité de l'art contemporain

**Céline Ghisleri** : Directrice

**Aude Halbert** : Chargée de projets et de communication

**Charlotte Sename** : Alternante de septembre 2022 à novembre 2023 à voyons voir

# Nos missions

---

- Soutenir le développement de la création contemporaine
- Mettre en valeur les patrimoines de notre territoire
- Créer une synergie d'acteurs culturels
- Favoriser la mise en place d'actions visant à démocratiser la culture pour tous

## Quelques chiffres

---



Plus de **16** ans d'expériences



Environ **70** lieux partenaires



Plus de **330** artistes soutenus depuis 2007

**23** artistes soutenus sur l'année 2023



**14** femmes



**8** hommes



**1** personne non genrée



**50** adhérent.es



De nombreuses médiations et ateliers artistiques pour 2023,

avec + de **3000** personnes touchées



Plus de **320** projets depuis 2007,  
dont **19** projets en 2023.

# Nos partenaires

## Partenariats publics :



## Partenariats privés :



## Partenariats culturels et institutionnels :



Ainsi que les nombreux établissements scolaires et centre sociaux sur le territoire (sur la région PACA : Marseille, Aix-en-Provence, Miramas, Le Saix, Arles, Cavaillon, Vitrolles, Saint-Raphaël, Rousset, Toulon et Selonnet).

## Ceux sans qui ça ne serait possible :

Tous les artistes qui participent à nos résidences et créent les ateliers artistiques avec les différents publics. Denis Borg le directeur du chantier naval Borg ainsi que ses employés, Olivier Coutagne propriétaire du Domaine du Défend ainsi que ses frères Pascal et Denis, Patrick Marchadier et tous les membres de l'équipe du parc de la poudrerie dont Valérie, Christophe, Joël, etc., Thierry Vial, Sylvie et Florence de la confiserie du Mont Ventoux, Marie-Claire et tous les adhérents de Fraliberthé, Olivier LeBerquier et tous les coopérateurs de la SCOP-TI 1336, notre bureau qui nous aide et soutien dans nos projets... Ainsi que ceux qui nous aident sur la partie technique et régie.

# Fréquentations

Les manifestations de l'année 2022 (vernissages, expositions, événements éphémères, ateliers artistiques et pédagogique) ont accueilli plus de **2 800 personnes**, dont le détail par manifestation se trouve ci-après.

• **Lydia Guez accompagnée de Mathias Rodriguez, Vitrolles**

Fréquentation totale : 300 personnes (performance pendant le carnaval de Vitrolles)

• **Maël Gros à la Maison de la Céramique Terra Rossa, Salernes**

Fréquentation totale : 550 personnes  
300 personnes (50 personnes pour le vernissage et 250 personnes sur toute la durée de l'exposition)

• **Gabriel Bercolano à la Calanque, Marseille**

Fréquentation totale : 200 personnes

• **Valentin Martre au Chantier naval Borg, Marseille**

Fréquentation totale : 200 personnes

• **Rémi Lécussan, Brontë Scott, Camille Sart et Leïla Couradin, Rousset**

Fréquentation totale : 180 personnes  
150 personnes + 30 collégiens (ateliers artistique sur site)

• **Hélène Baillot et Raphaël Botiveau**

Fréquentation totale : 400 personnes  
50 personnes (vernissage) + 350 personnes (sur la durée de l'exposition)

• **Quentin Nishi et Clara Segura, Collège la Marquisanne, Toulon**

Fréquentation totale : 260 personnes  
200 collégiens, 30 primaires et 30 personnes pour le vernissage

• **Paul Heintz**

Fréquentation totale : 100 personnes

• **Watergame, jardin du Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence**

Fréquentation totale : 70 personnes (sur une journée)

• **Ateliers pédagogiques (Marseille, Gémenos, Carpentras)**

Fréquentation totale : 60 personnes

• **Rouvrir le monde, sur la région Provence-Alpes-Cote d'Azur**

Fréquentation totale : 510 personnes (juin 2023 à novembre 2023)





# PAUL HEINTZ, SCOP-TI 1336

Sortie de résidence le 24 juin 2023, à Gémenos

Résidence dans le cadre de la charte Art et Mondes du travail initié par le Ministère de la Culture

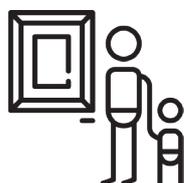
Paul Heintz était en résidence de recherche et de création à la SCOP-TI 1336 dans le cadre de la Charte Art et Mondes du travail soutenue par le Ministère de la Culture et la DRAC PACA entre décembre 2022 et juin 2023.

Un texte de Nicolas Feodorof a été écrit lors de cette résidence (extrait) :

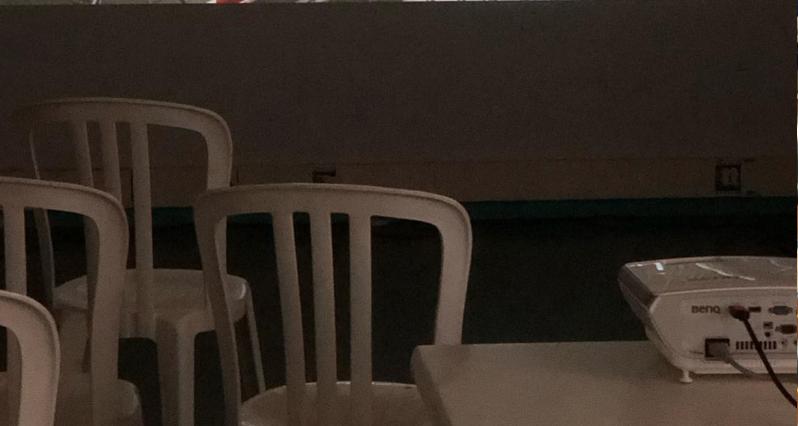
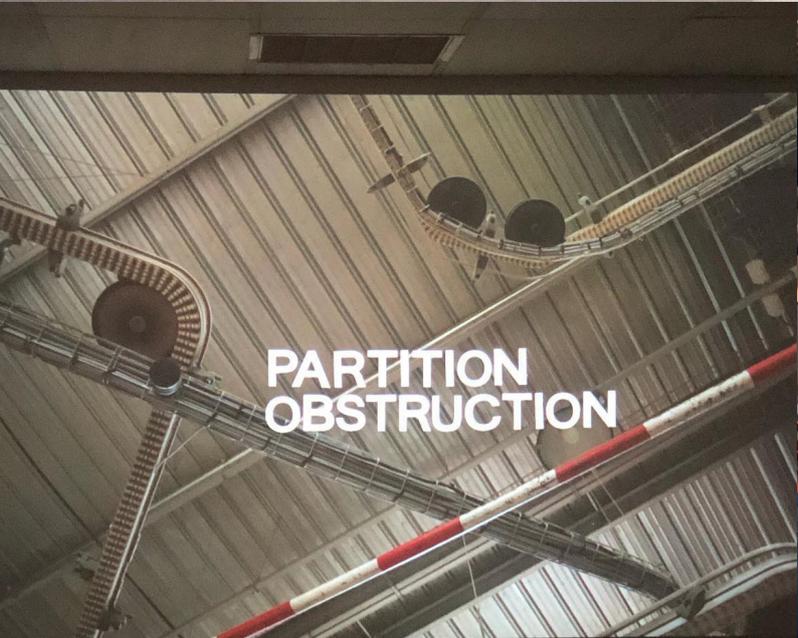
« A l'invitation de Voyons voir, structure proposant des résidences artistiques in situ en contexte de travail, Paul Heintz a choisi d'investir les espaces contraignants du travail lui-même, les lieux de la fabrique des corps, les chorégraphies coercitives de gestes, les contraintes de pensées, mis au service de la productivité et du profit, pour les autres. Un terrain privilégié pour débusquer les fictions ou les aliénations les plus discrètes. » [...] « Paul Heintz enquête, collecte, classe, mais il ne s'en tient pas là. Comme souvent, il re-travaille cette matière, la ré-envisage autrement, de biais. Ce travail de collecte se complétera d'une ré-inscription dans les corps par la chorégraphie, matières qui vont nourrir le film.

De cette collecte il constituera une Table des gestes, livret

aux allures d'un manuel-inventaire de résistance qui aurait resurgi du passé, comme en témoigne son aspect typographique. » [...] « Une proximité de gestes qui forment une sorte de chorégraphie comme le rappelle Paul Heintz, mais « une chorégraphie sociale, celle de la vie au travail, celle de la vie qui résiste. » L'appropriation de ces gestes, réinventés ici avec la complicité de la chorégraphe Emma Gioa et des danseurs et ouvriers de la SCOP-TI, est aussi une invitation à se dé-faire de la mécanique imposée sur les corps, l'exposer à d'autres mouvements, ou bien la reprise, la répétition. »



Emma Cozzani réalise des ateliers pédagogiques avec des élèves du lycée de Gémenos.



# AMENTIA SIARD BROCHARD, Confiserie du Mont Ventoux

Sortie de résidence le 16 septembre 2023, à Carpentras

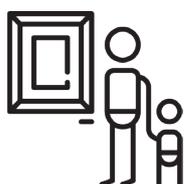
Résidence dans le cadre de la charte Art et Mondes du travail initié par le Ministère de la Culture et pendant les Journées Européennes du Patrimoine

Amentia Siard Brochard était en résidence de recherche et de création à la Confiserie du Mont Ventoux dans le cadre de la Charte Art et Mondes du travail soutenue par le Ministère de la Culture et la DRAC PACA entre février et septembre 2023.

Un texte de Sophie Lapalu à été écrit lors de cette résidence (extrait) :

«Lorsque l'association Voyons Voir propose à Amentia Siard Brochard une résidence au sein d'une entreprise, l'artiste imagine travailler une matière qui disparaît, quelque chose qui ne perdure pas dans le temps ; elle pense aux bonbons qui fondent sous la langue, au sucre qui vient tapisser le palais. L'association lui a alors proposé la confiserie artisanale du Mont Ventoux. Ce n'est donc pas sur une île que l'artiste débarque ; toutefois ici aussi se joue une chorégraphie quotidienne parfaitement huilée. Chaque jour, Florence Buis, Sylvie Auragnier et Thierry Vial œuvrent à faire vivre un savoir-faire local en voie de disparition : la confection artisanale du berlingot, ce petit tétraèdre translucide, rayé, acidulé. Si les saveurs varient et les couleurs avec elles, les gestes,

eux, sont toujours les mêmes, depuis plus de 150 ans. Elle a observé le rituel bien rodé, la précision des gestes, la dextérité des travailleuses : faire fondre le mélange de sucre, d'eau, de sirop de glucose et d'huile essentielle (pour le parfum), l'étaler sur une table refroidie en vue d'obtenir une pâte homogène. Prélever une partie pour ensuite la travailler au crochet, afin de la rendre opaque et blanche en y incorporant des bulles d'air. Cette pâte est tirée, déposée sur la masse première translucide, en vue de dessiner les lignes caractéristiques du petit bonbon, avant de passer le tout dans la berlingotière qui pré-découpe les tétraèdres tout en finissant de les refroidir. Il ne reste plus qu'à les séparer manuellement, délicatement, et de les conditionner.»



Amentia Siard Brochard réalise des ateliers pédagogiques avec des scolaires de Carpentras.



# CLAIRE DANTZER, Maison Rosière

---

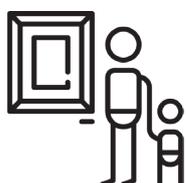
Sortie de résidence prévu pour le PAC 2024, à Marseille

Résidence dans le cadre de la charte Art et Mondes du travail initié par le Ministère de la Culture

Claire Dantzer est en résidence de recherche et de création à Maison Rosière dans le cadre de la Charte Art et Mondes du travail soutenue par le Ministère de la Culture et la DRAC PACA entre juin 2023 et mai 2024.

La résidence de Claire Dantzer n'est pas encore terminée. L'artiste a débuté sa résidence en juin à Maison Rosière, fabrique de dragées iconique du quartier St Julien de Marseille, alors que l'entreprise ferme ses portes quelques mois plus tard.

Claire Dantzer décide alors de s'intéresser à l'histoire de cette entreprise de dragées en récoltant des récits et souvenirs des habitants du quartier de St Julien. Elle réalise actuellement un film qui retrace l'histoire de la dragées, de la culture de l'amande, à la confection des portants en osier.



Claire Dantzer a développé des ateliers artistiques avec des usagers de la Maison du Bel Âge de St Julien et des jeunes de la Maison pour Tous La Maurelle.



# GABRIEL BERCOLANO, La Calanque

Sortie de résidence le 4 mai 2023, à la Calanque à Marseille

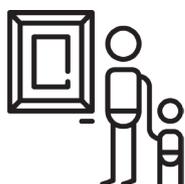
Résidence en partenariat avec Silöé - Artisan du lien  
Dans le cadre du Printemps de l'art contemporain 2023

Gabriel Bercolano était en résidence de recherche et de création à la Calanque projet d'habitation inclusive et mixte, entre février et mai 2023. Il a réalisé une série de films présentés dans une exposition d'installation vidéo « Il paraît que pour faire un film, il suffit de regarder par la fenêtre ».

Un texte de Colette Angeli a été écrit lors de cette résidence (extrait) :

« Gabriel Bercolano dévoile le résultat de son projet de résidence, co-réalisé avec un groupe d'habitant·e·s de La Calanque, ensemble architectural signé Jean Nouvel. Pendant trois mois, l'artiste a mené une série d'ateliers d'initiation à l'écriture filmique et à la fabrication d'images, tout en laissant le champ libre aux participant·e·s au fil des séances de tournage. Ce «film-atelier» dévoile à travers leurs propres yeux le lien qu'entretiennent les résident·e·s de La Calanque avec leur lieu de vie et son architecture. » [...]« Si l'expérience de l'installation vidéo in situ est spatiale, elle est aussi temporelle. L'accent est mis sur la vie quotidienne et ses gestes, une vie à laquelle il est facile de s'identifier : les enfants qui jouent sans relâche au bottle challenge, le trajet retour journalier de Geneviève

à vélo, ou encore le repos de Stephan qui scroll sur son canapé. Un court-métrage de 16 minutes livre un zapping de témoignages et de fragments de vie des habitant·e·s axés sur l'anecdotique. On assiste alors à un bricolage maîtrisé, tant dans la réalisation que dans le dispositif de projection, celui-ci faisant partie prenante de la démarche. Cette installation vidéo met en avant la pratique amateur du film et fait valoir les « maladroites » techniques de tournage et la dimension collaborative du cinéma. En ce sens, ce projet s'inscrit dans la lignée du cinéma expérimental, tout en honorant le concept japonais du wabi-sabi, qui célèbre l'imperfection, la simplicité des choses et les traces du temps. »



Gabriel Bercolano a réalisé des ateliers avec les habitants de la Calanque en proposant des projections une fois par semaine pendant 1 mois pour les habitants et des ateliers de création avec les habitants durant les 3 mois.



# VALENTIN MARTRE, CHANTIER NAVAL BORG

Sortie de résidence le 7 mai 2023, à Marseille

Résidence en partenariat avec le Chantier naval Borg  
Dans le cadre du Printemps de l'art contemporain

Valentin Martre était en résidence de recherche et de création au chantier naval Borg entre janvier et mai 2023.

Un texte de Leïla Couradin a été écrit lors de cette résidence (extrait) :

« [...] Valentin Martre crée des chimères, des assemblages hybrides qui racontent les changements d'états, dans un monde où se mêlent souvent très intimement les matières dites « naturelles » et « artificielles » [...] Aussi, invité par Voyons Voir pour une résidence au Chantier Naval Borg, l'artiste a d'abord collecté patiemment, sur la plage attenante, des bois flottés, des coquillages nacrés et des rébus synthétiques aux reflets irisés. Ces matériaux, que l'artiste aime tordre sans distinction, autant physiquement que métaphoriquement, ont ensuite rencontré les techniques traditionnelles de restauration des navires, observées pendant sa résidence. Pourtant, tout est étrange et rien n'est vraiment utilisable. Différentes essences de bois sont assemblées en une étrave non polie qui ferait chavirer le navire, quand la corde en chanvre du marin, lasse de n'être utilisée, fusionne avec une myriade de coquillages désertés. Ailleurs, entre l'objet et le vivant, refermée comme un

bivalve, une forme curviligne évoquant une coque de bateau en équilibre à la gîte laisse apparaître à travers sa peau translucide, en mastic polyester, les membrures de son squelette. Faisant face à son double fonctionnel, cet animal échoué, rappelant les monstres des romans d'anticipation, atteste de l'intérêt de Valentin Martre pour le fantastique et pour l'archéologie. Nourrit par les formes et matières rencontrées dans le chantier, c'est de son imaginaire qu'est née cette sculpture-chrysalide, d'abord dessinée et modélisée en 3D avant d'être fabriquée avec les savoir-faire et outils disponibles sur place. À la manière des frelons qui font leurs nids, agglomérant méthodiquement la sciure de différents arbres, ou des artisans qui courbent patiemment les bordés, Valentin Martre assemble, transforme et contorsionne les matériaux et leurs sens. »





# LYDIA GUEZ avec Mathis Rodriguez, VITROLLES

Performance pour le carnaval de Vitrolles, le 25 mars 2023

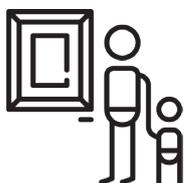
Sortie de résidence le 22 septembre 2023 , à Vitrolles

Partenariat avec la ville de Vitrolles

Dans ce projet de résidence spécifique voyons voir et l'École Municipale d'Arts Plastiques Georges Lapierre de Vitrolles invite Lydia Guez en résidence à Vitrolles en lien avec le carnaval de la ville et ses habitants. Durant cette résidence de deux mois, l'artiste imagine et pilote un programme d'ateliers de pratique artistique durant lesquels sont produits les éléments participatifs du défilé du Carnaval de Vitrolles autour du thème 2023 : \*Une ville à livre ouvert : le livre ou de la littérature.\*

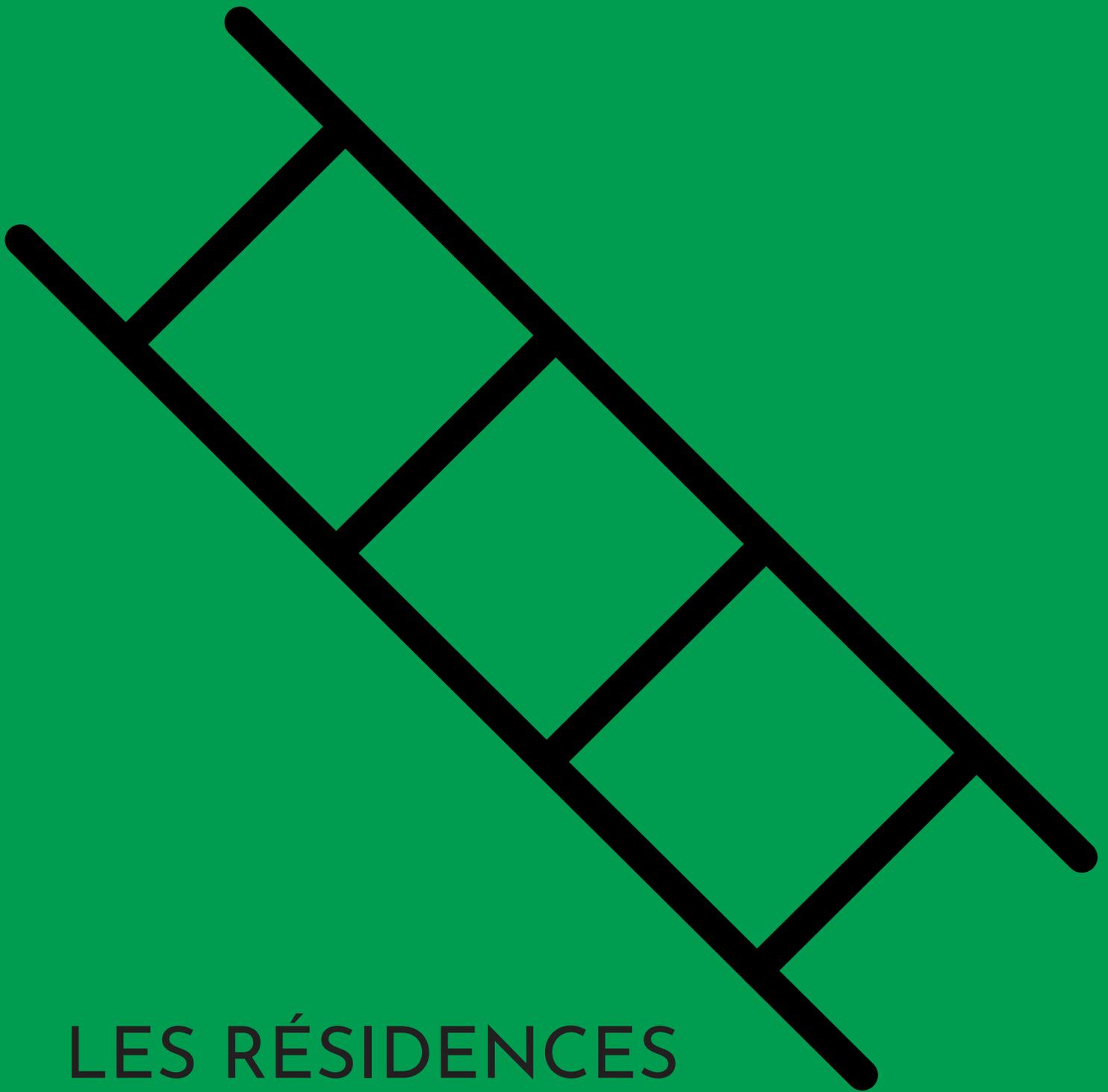
Les installations et performances de Lydia Guez proposent l'exploration d'univers fictifs dans lesquels demeurent des créatures mi-humaines, mi-animales.

Pendant deux mois, elle travaillera à partir de matières principalement issues de la récupération, afin de construire et de définir le paysage plastique dans lequel évoluera une nouvelle créature, à mi-chemin entre personnage mythologique et animal aquatique.



Lydia Guez et Mathias Rodriguez ont mené des ateliers créatifs auprès des primaires de l'école Pablo Picasso.





LES RÉSIDENCES  
TREMPLINS  
JEUNE CRÉATION



Voyons voir accompagne l'émergence avec un résidence dédiées à trois jeunes artistes récemment diplômé.e.s des écoles d'Art d'Aix, de Marseille et de Toulon pour la première fois réuni.e.s sur la même période de résidence avec un.e commissaire.

Ancienne station séricicole, la Ferme du Défend s'étend sur plusieurs hectares face à la majestueuse Sainte-Victoire. Ancré dans une tradition agricole toujours de mise aujourd'hui, la famille Coutagne accueille désormais régulièrement des artistes, leur offrant une parenthèse créative et un terrain d'expérimentation.



# RÉMI LÉCUSSAN, BRONTÈ SCOTT ET CAMILLE SART

Sortie de résidence au Domaine du Défend à Rousset le 21 mai 2023

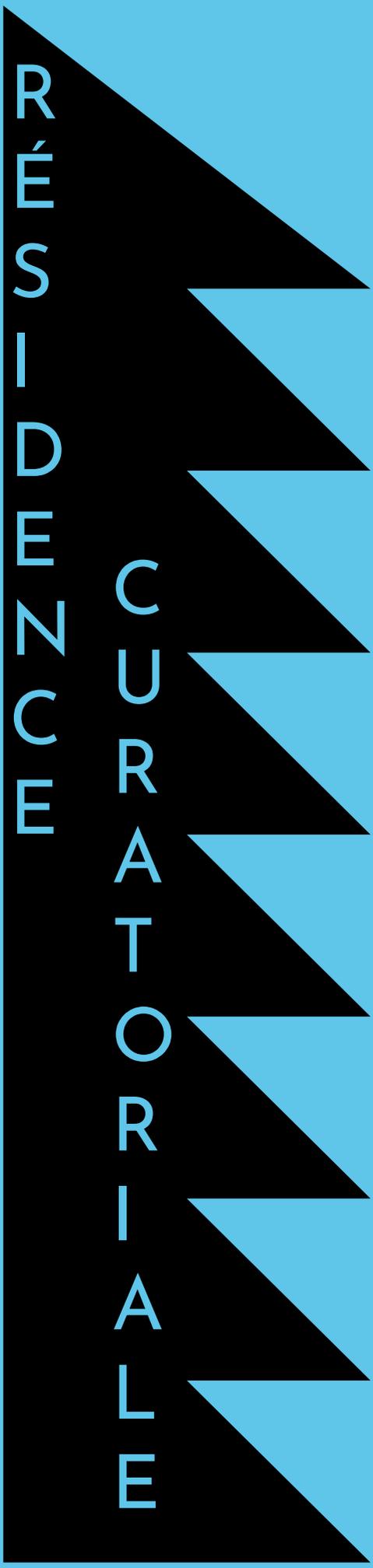
**Résidence au Domaine du Défend à Rousset.** La famille Coutagne a accueilli cette année Rémi Lécussan, Brontè Scott, Camille Sart et Leïla Courdadine (commissaire d'exposition) pour une résidence entre le 11 avril et le 21 juin 2023. Cette résidence, coproduite avec l'École supérieure d'art d'Aix en Provence, l'École supérieure d'art et de design de Toulon et l'École supérieure d'art d'Aix en Provence, l'École supérieure d'art et de design de Marseille a fait l'objet d'un appel à candidature pour le commissaire d'exposition lancé préalablement à celui pour des jeunes artistes. En effet, le commissaire d'exposition sélectionnée a participé au jury de sélection des diplômé.e.s de l'ESAAIX, de l'ESADTPM et des Beaux arts de Marseille.

voyons voir accompagne l'émergence avec une résidence dédiée à trois jeunes artistes diplômé.es des écoles d'Art d'Aix-en-Provence, Marseille et de Toulon, et un.e commissaire d'exposition. Les artistes et le ou la commissaire sélectionné.es par un jury, cohabitent durant sept semaines à la ferme du Défend, au sein d'un paysage patrimonial qui fait face à la Sainte Victoire, et offre aux résident.es un contexte de recherche et de production très atypique. Ancienne station séricicole, aujourd'hui domaine viticole, la ferme du Défend de la famille Coutagne, s'étend sur plusieurs hectares. À l'issue de cette résidence de recherche et de création, il est proposé au grand public de partager un moment d'échange et de monstration pendant le Printemps de l'art contemporain, un beau samedi de juin.



RÉSIDENCE

CURATORIALE



---

Induit par le réseau Arts en résidence il y a cinq ans, voyons voir art contemporain et territoire propose à un.e commissaire d'exposition une résidence rurale durant la même temporalité que trois jeunes artistes diplômé.e.s des écoles d'art d'Aix en Provence, de Marseille et de Toulon. En 2017, Nicolas de Ribou a effectué une résidence curatoriale nomade et a visité différents lieux du réseau Arts en résidence. En 2018, Voyons Voir décide de poursuivre seule ce programme et continue de mettre en relation un commissaire et un jeune artiste en sélectionnant Aurélie Barnier. En 2019, il s'agit, à nouveau, de faire dialoguer le travail d'un commissaire d'exposition et d'une jeune artiste en faisant profiter à l'un comme à l'autre des expériences et des approches du métier curatorial avec Sarah Deslandes. Une rencontre qu'il nous semble primordiale de provoquer dans la première phase de carrière du théoricien et du plasticien, leurs trajets étant inexorablement liés et amenés à se croiser. En 2020, nous avons réinvesti le partenariat avec le réseau Arts en résidence en se joignant à 2 autres structures afin de proposer une résidence curatoriale nomade, la Maison Salvan à Labège et Artistes en résidence à Clermont Ferrand. Gabrielle Camuset était la commissaire invitée par nos quatre structures à venir sur les différents territoires. Cette invitation est aussi liée au Maroc avec notre collaboration avec le Cube - art contemporain, lieu d'art de Rabat. En 2021, nous avons changé le format de la résidence en incluant trois artistes et un.e commissaire, Karin Schlageter a joué le rôle de catalyseur qui était nécessaire sur ce temps de résidence. Elle a su approfondir ses sujets de recherches tout en développant et accompagnant ces trois artistes. En 2022, nous avons gardé ce format en le proposant à Théophile Calot. En 2023, c'est Leïla Couradin qui a accompagné les artistes à la Ferme du Défend.





# LES ÉVÉNEMENTS

# HÉLÈNE BAILLOT ET RAPHAËL BOTIVEAU,

Exposition du 29 avril au 5 novembre 2023 au Fort Sainte Agathe, Porquerolles

Partenariat FRAC SUD et le Parc national de Port Cros et Porquerolles

Hélène Baillot et Raphaël ont réalisé un film lors de leur résidence à Porquerolles en 2022 avec voyons voir, le FRAC SUD - Cité de l'art contemporain et le Parc national de Port Cros. Leur œuvre sera visible du 29 avril au 5 novembre 2023 au Fort Sainte-Agathe sur l'île même. Le vernissage aura lieu le 3 juin de 11h à 15h.

«À partir des différents récits qu'ils ont recueillis, Hélène Baillot et Raphaël Botiveau ont pu constituer une collection d'informations, d'images et de sons digne d'un cabinet de curiosités, alimentant la production de leurs films à 360°. Révélant les richesses souvent méconnues de ce patrimoine exceptionnel au grand public, les tableaux vidéo réalisés autour de plusieurs thématiques inhérentes aux îles de Port-Cros et Porquerolles invitent tous ceux qui composent ce territoire à contribuer à la préservation des milieux naturels protégés par le Parc national : habitants, usagers, acteurs et partenaires.»



# WATERGAME, avec LUDIVINE POROT et des étudiant.e.s de l'ESAAIX,

---

Événement le 7 juin 2023, dans le Jardin du Pavillon Vendôme

Ludivine Porot (commissaire) avec les étudiant.e.s de l'ESAAIX :

Célia Trémori Marguerite Maréchal Ilona Méténier Brume Allegrini Alice Frost Amaya Cascio Chloé Berrady Jasmin Delisle Chloé Poey-Lafrance Coline David Maoh Guillaume Naïs Marcon Nemo Turbant Théo Giachetti Louis-Marie Ropars

Dixième édition de WATERGAME, dans les jardins du Pavillon Vendôme, où voyons voir propose à Ludivine Porot jeune artiste et commissaire d'imaginer un après-midi dédié au jeu et au détournement, avec performances et sculptures activées.

Cette journée sera l'occasion de découvrir des travaux de jeunes artistes et étudiant.t.e.x.s en école d'art, ce sera pour Célia Trémori Marguerite Maréchal Ilona Méténier Brume Allegrini Alice Frost Amaya Cascio Chloé Berrady Jasmin Delisle Chloé Poey-Lafrance Coline David Maoh Guillaume Naïs Marcon Nemo Turbant Théo Giachetti Louis-Marie Ropars, une des premières expériences de discussion et de monstration de leurs travaux auprès d'un public large.

Dans le cadre d'un rassemblement pour la Biennale d'Aix-en-Provence, la 5e saison



# MAËL GROS, MAISON TERRA ROSSA

---

En partenariat avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et la maison de la céramique Terra Rossa

La Maison de la Céramique Terra Rossa à Salernes, voyons voir et le Frac s'associent pour accompagner et valoriser les productions de l'artiste Maël Gros dans le cadre d'une exposition mêlant ses œuvres avec celles issues de la collection du Frac. Sculpteur et céramiste, l'artiste a ainsi été invité à employer des savoir-faire ancestraux liés à l'argile, bien connue dans la fabrication de tomettes, en vue de créations artistiques contemporaines.

Aussi rêvent les arbres, Exposition du 31 mars au 14 mai 2023 - Vernissage jeudi 30 mars 2023 à 18h  
Ouvert d'avril à septembre, le lundi de 15h à 18h, du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 15h à 18h, le samedi de 10h à 12h30 et de 15h à 17h et lundi et dimanche sur réservation

Les œuvres de la collection du Frac : Hélène Bertin, Jean-Charles Blais, Denis Brihat, Marina De Caro, Éléonore False, François Martin, Matthieu Montchamp, Françoise Pétrovitch, Guillaume Pinard, Steiner & Lenzlinger, Tarkos





LES ACTIONS  
ÉDUCATIVES

# Fréquentations des ateliers créatifs et Rouvrir le monde

Parallèlement à ces actions sur le territoire, voyons voir réussi à tout de même mettre en place **des médiations et des ateliers d'éducation et de pratique artistique** sur plusieurs communes de la région en complément de nos résidences, dont la fréquentation est détaillée ci-après. Environ 400 personnes touchées avec les Rouvrir le monde et de nombreux scolaires.

Ces ateliers ont été animés et conçus par :

Gabriel Bercolano, **artiste - La Calanque, Marseille**

Claire Dantzer, **artiste - centre social la Maurelle et Maison du Bel Age de St Julien, Marseille**

Rémi Lécussan et Brontë Scott, **artistes - collège Jean Zay, Rousset**

Emma Cozzani, **artiste - Lycée, Gémenos (en cours)**

Amentia Siard Brochard, **artiste - scolaires Carpentras (en cours)**



Gabriel Bercolano dans son projet filmique avec les habitants de la Calanque Marseille



Ateliers créatifs de Claire Dantzer avec les jeunes du Centre social La Maurelle et les usagers de la Maison du Bel Âge de St Julien, Marseille + visite des collections du MUCEM + visite osiériculteurs Cadenet et Cucuron.



Atelier de Brontë Scott et Rémi Lécussan avec les 5èmes du collège Jean Zay à Rousset



Visite de la Scop ti 1336 avec les 1eres du lycée de Gémenos par les collaborateurs et présentation des ateliers de Emma Cozzani

# ROUVRIR LE MONDE

---

**Pour cette année 2023, voyons voir a porté 29 projets Rouvrir le Monde avec 42 artistes qui ont réalisés des ateliers :**

- Caroline DERNIAUX - Maison de Retraite Les jardins fleuris, Miramas (13)
- Claire DANTZER - Centre social La Maurelle / Frais Vallon, Marseille (13)
- Cyprien SCHAFFNER & Valentin PASCOTTI PIROLLO - Association du comité des fêtes de Chabanon, Selonnet (04)
- Gilles POURTIER - Association Le Village, Cavaillon (84)
- Jean-Jacques HORVAT - Maison de santé Sainte Marthe, Marseille (13)
- Kazuo MARSDEN et Anastasia SIMONIN - association Valentin HAUY à Marseille (13)
- Julien BOURGAIN - Le Refuge, Marseille (13)
- Léa DELBOS GOMEZ - Association N'Koé, Arles (13)
- Louis DASSÉ - Résidence API Vitrolles (13)
- La confiserie (avec Joël BANCROFT RICHARDSON, Théo Jossien et Sven LULL - Association La cloche, Marseille (13), Contact club, Marseille (13), Groupe SOS, Marseille (13)
- Gabriel BERCOLANO - Association Siloé, Marseille (13),
- Pascal NAVARRO - Centre Albert Schweitzer, Miramas (13)
- Bridget LOW - Centre social Saint-Victor, Marseille (13)
- Valentin MARTRE - Centre social Calcaïra, Vitrolles (13)
- Terrains Vagues - La ferme du Faiï, Le Saix (05)
- Chuglu - Association Ricochet, Saint-Chamas (13) et Maison des adolescents 13 nord, Miramas (13)
- Alice CHARTON - UFCV Centre du Haut Peyron, Saint-Raphaël (83)
- Nina MOULIN - Centre social La Provence, Aix-en-Provence (13)
- Caroline DALLA - Association Alambics et mauvaises herbes, Selonnet (04)
- Iris OLDENDORF et Grégoire LAURE - Centre social Mas Clairanne, Arles (13)
- Raphaël MAHIDA-VIAL - Centre Aéré Jean Aicard, Toulon (83)
- Ariane GERMAIN - Centre aéré Strassel, Toulon (83)
- Mathilde NICOL - MECS, Miramas (13)
- Manon GALVIER et Zoé DAMEZ - Le relais nature Saint-Joseph, Marseille (13)
- Lou LE FORBAN et Lou MORLIER - Centre socioculturel d'Endoume, Marseille (13)
- Marlène CARAYON - GEM, Aix-en-Provence (13)
- Pauline LAVOGEZ - GEM, Aix-en-Provence (13)
- Rémi LÉCUSSAN - Centre de loisirs, Rousset (13)
- Sarah KORZEC - IME les Fauvettes, Vitrolles (13)







FONCTIONNEMENT



Aix-en-Provence  
Vitrolles  
Hyères  
Marseille  
Miramas  
Rousset  
Carpentras  
Gémenos

