



# DU TUMULTE AU SILENCE UNE POÉTIQUE DE L'EAU

Jean-Louis Garnell, Perrine Lacroix, Agathe Larpent, Sylvie Maurice, Florence Paradeis, Rachel Poignant

Du 13 juillet au 16 septembre 2018 au Moulin de l'Alcazar

« L'eau est porteuse d'aspects différents de consciences, tout en étant un espéranto planétaire. »<sup>1</sup>

S'inspirer de ce qui caractérise le village et ne pas aller chercher plus loin que l'évocation de l'eau pourrait au début nous sembler trop littéral. Si elle est vivement présente au sein d'Eyguières, jusqu'à lui donner son nom, l'eau est aussi régulièrement le point de départ d'une pensée qui mène à l'œuvre d'art. L'eau est omniprésente dans l'histoire de l'art et cet intérêt ne s'est jamais tari au cours de ces dernières années, Patrick Marty, en a même fait récemment l'objet de sa thèse *L'Eau de l'art contemporain : une dynamique d'une esthétique écosophique*.<sup>2</sup>

Lorsqu'en mars dernier Stéphane Thidet détournait l'eau de la Seine, c'est moins l'élément que la prouesse que son œuvre mettait en avant, pourtant chacun peut sentir, même à distance, tout le potentiel poétique du geste de Stéphane Thidet. Si elle inspire les plus grands poètes, les plus grands peintres, les plus grands cinéastes, c'est peut être que l'eau contient en elle toute l'idée de la poésie, qu'elle invite au rêve disait Bachelard : « La vie réelle se porte mieux si on lui donne ses justes vacances d'irréalité »<sup>3</sup>, l'eau et art en sont les pourvoyeurs...

*Du tumulte au silence, la poétique de l'eau* est une exposition qui cherche à faire naître chez le visiteur l'anamnèse du mouvement, du bruissement, de la sensation et du goût de l'eau par l'image, par la matière et par le son. De la plénitude à l'inquiétude, l'eau peut être porteuse de tous les drames quand elle abonde ou vient à manquer, sa présence ou son absence est une question de vie ou de mort. Cette exposition invite au cheminement au sein des paysages irrigués de notre territoire, elle s'en éloigne parfois pour ne se faire plus qu'évocation. Le propos s'ouvre alors à la question du paysage aquatique et minéral, végétal, ceux que la plupart d'entre vous reconnaitrons, et que certains découvrent en ce bel été 2018... L'eau invite au déplacement et au changement, quand elle stagne elle périt, elle est en cela une métaphore du voyage et de la découverte. Rien de littéral donc mais des évocations, celles de paysages et de vies façonnés par l'eau qui se racontent dans les photographies de Florence Paradeis ou de Jean Louis Garnell. Dans les diptyques de Camille Lorin l'impuissance de l'homme face aux éléments se fait plus prégnante. Dans les sculptures de Rachel Poignant, d'Agathe Larpent et de Sylvie Maurice où l'on jurerait que les formes s'échappent des images qui les entourent... Avant de la retrouver en septembre pour la restitution de sa résidence, l'artiste Perrine Lacroix signifie sa présence pour quelques semaines à Eyguières. Vous la croiserez sans doute, puisqu'elle aura à cœur de donner aux Eyguierens un regard renouvelé et singulier de leur village en arpentant ses ruelles et ses goules.

Elle présente ici deux photos qui s'affranchissent du principe de réalité et taillent la route, comme le dit l'expression, pour prendre littéralement des chemins de traverse quant à sa vidéo *Winfried*, présentée le soir du vernissage, elle invite comme le reste de l'exposition à prendre le temps de la contemplation et invite au voyage, qu'il nous mène à Eyguières ou ailleurs en suivant le ruisseau des eaux claires, des eaux printanières et des eaux courantes, vers des eaux amoureuses<sup>4</sup>...

Céline Ghisleri, Commissaire

1. Patrick Marty, *L'Eau de l'art contemporain : une dynamique d'une esthétique écosophique*, Paris : L'Harmattan, 2016, 280p. ill. en noir et en coul. 24 x 16cm, (Mouvement des savoirs)

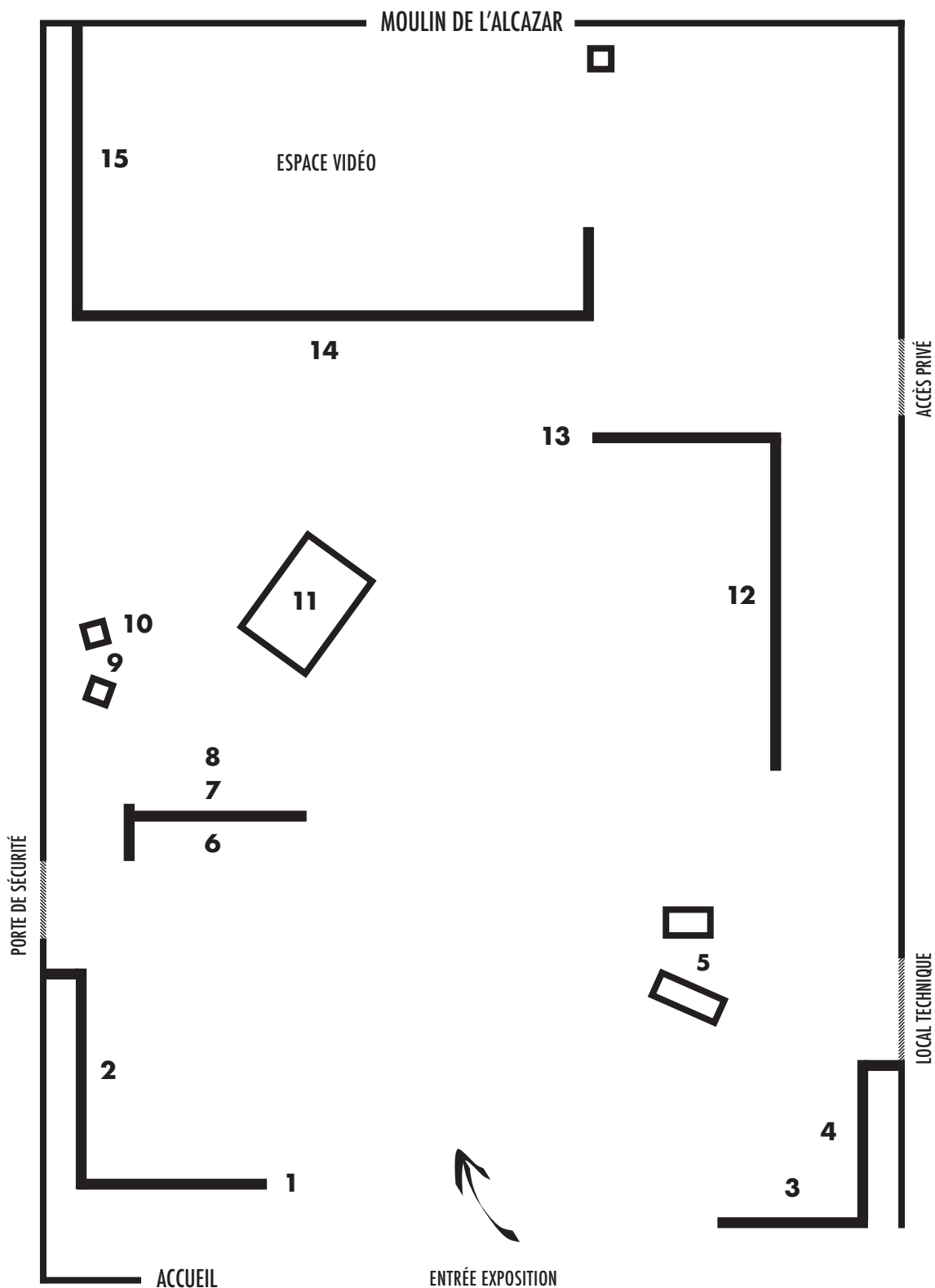
2. ibid

3. *L'eau et les rêves – Essai sur l'imagination de la matière (1942)*, Gaston Bachelard, éd. Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais », 1993

4. Formules empruntées à Gaston Bachelard.

Une exposition proposée par l'association voyons voir | art contemporain et territoire en coproduction avec la ville d'Eyguières, capitale provençale de la culture et en partenariat avec l'Artothèque Intercommunale de la Métropole Aix-Marseille Provence, Territoire Istres-Ouest Provence.

Depuis plus de dix ans, l'association voyons voir | art contemporain et territoire déploie ses activités dans l'ensemble de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle œuvre à la valorisation du territoire via une action artistique contemporaine en empruntant des chemins peu conventionnels, au cœur des campagnes ou en zones périurbaines. Le processus de la résidence donne à voir l'ineffable, et propose l'expérience d'une rencontre en un lieu atypique entre une œuvre d'art et un paysage. Bâtisses de caractères, petit patrimoine vernaculaire, usines et espaces paysagers emblématiques de Provence se font l'écrin de ces séjours de recherche et de production.



**Œuvres des artistes invitées :**

1. Perrine Lacroix, *Ligne blanche*, poutres de bois posées sur chemin en effacement, Mont Lozère 2012, photographies impressions dos bleu, 115 x 172 cm
5. Agathe Larpent, *Pierre de Silence*, 2017, grès émaillé, dalles 55 x 60 x 5 cm, volumes 25 x 12 x 18 cm, 2 installations
10. Rachel Poignant, sans titre, date, volume, résine, 31 x 31 x 20 cm
12. Camille Lorin, *Vanishing point n°7 & n°2* (de g. à d.), 2015, 90 x 135 cm, tirages jet d'encre, contrecollages sur dibond
13. Camille Lorin, *Vanishing point n°4 & n°1*, 2015, 90 x 135 cm, tirages jet d'encre, contrecollages sur dibond
14. Camille Lorin, *Vanishing point n°3 & n°8* (de g. à d.), 2015, 90 x 135 cm, tirages jet d'encre, contrecollages sur dibond
15. Camille Lorin, *Ressac*, 2017, vidéo, 3', boucle

**Œuvres empruntées à l'Artothèque intercommunale de la METROPOLE AIX MARSEILLE, territoire ISTRES - Ouest Provence :**

2. Jean-Louis Garnell, *Fos 1995*, diptyque, 1995, 2 photographies argentiques, 123 x 99 cm, commande publique Fos Action Culture
3. Florence Paradeis, sans titre, 1998, tirage argentique, dyptique, 80,5 X 58,5cm, 80 X 57cm, commande publique Fos Action Culture
4. Florence Paradeis, sans titre, 1998, 138,5 x 99 cm, commande publique Fos Action Culture
6. Florence Paradeis, sans titre, 1998, 134,5 x 90,5 cm, tirage argentique, commande publique Fos Action Culture
7. Florence Paradeis, sans titre, 1998, photographie argentique, 118,5 x 81,5 cm, commande publique Fos Action Culture
8. Florence Paradeis, sans titre, 1998, photographie argentique, 118,5 x 80,5 cm, commande publique Fos Action Culture
9. Rachel Poignant, sans titre, 2013, volume, résine, 20 x 20 x 20 cm, acquisition 2013
11. Sylvie Maurice, *Graine ronde, Graine ovale, Graine allongée*, 2001, sculptures en zinc, dimensions variables, acquisition 2004

