DOSSIER DE PRESSE

voyons voir art contemporain et territoire



PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN



www.voyonsvoir.art



NOS ARTISTES DU PAC

ROY KÖHNKE BUROPOLIS, MARSEILLE

CHARLOTTE MORABIN
CHANTIER NAVAL BORG, MARSEILLE

JULIEN BOURGAIN
LE PATIO, AIX-EN-PROVENCE

WATERGAME

JARDIN PAVILLON VENDÔME, AIX-EN-PROVENCE

CAMILLE GOUJON

PARC DE LA POUDRERIE, MIRAMAS

THÉOPHILE CALOT, CÉLIA CASSAÏ, MORGANA PLANCHAIS ET ÉLODIE ROUGEAUX-LÉAUX

FERME DU DÉFEND, ROUSSET

EXPOSITIONS

Being flesh / A work in progress

INFOS PRATIQUES:

Vernissage le jeudi 26 mai 2022 de 17h à 22h Exposition du 26 mai au 12 juin 2022

ACCÈS BUROPOLIS

Art - Centre culturel - Bar 343 boulevard Romain Rolland, 13009 Marseille

Métro : 10 min à pied - Sainte Marguerite Dromel - ligne n°2 À vélo : 27 min depuis le vieux port

Roy Köhnke

Sortie de résidence et vernissage le jeudi 26 mai 2022

De septembre 2021 à mai 2022, voyons voir art contemporain et territoire a portée avec le Collectif Uklukk et Yes We Camp, un cycle de résidences et d'expositions à Buropolis. Sur ce programme nous avons accueilli cinq artistes (Ludovic Hadjeras, Martha-Maria Le Bars, Alisson Schmitt, Paul Heintz et Roy Köhnke) et un commissaire (Vincent-Mickaël Vallet). Roy Köhnke cloture ce cycle avec l'exposition Being flesh / A work in progress.

Being flesh / A work in progress est une exposition laboratoire. Elle est la première situation d'un projet de recherche toujours en cours qui confronte sculpture et imagerie médicale ; Bulk flesh studies.

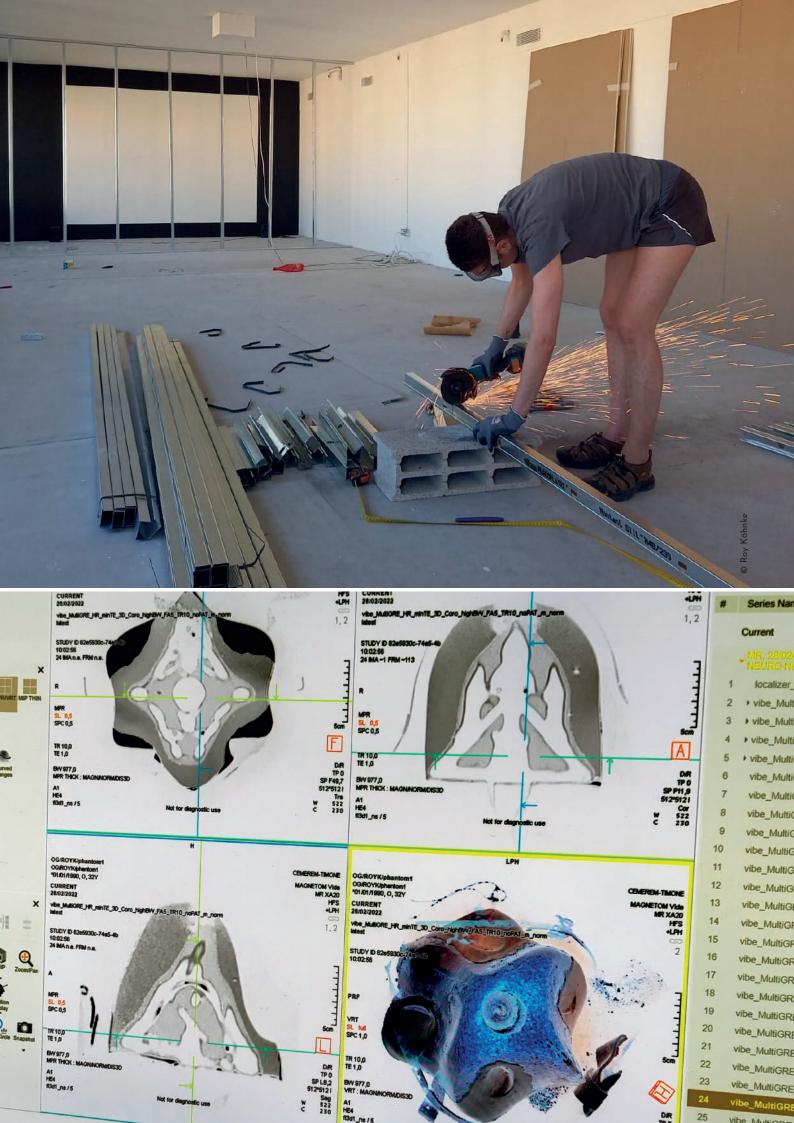
Inspiré par l'histoire des sciences anatomiques, le projet se développe depuis 2021 en collaboration avec un institut spécialisé, le CRMBM à Marseille. En utilisant les dernière technologie d'Imagerie par Résonnance Magnétique, Bulk flesh studies questionne notre capacité à produire une image complète du corps et met en évidence la manière dont les outils d'observation scientifiques influencent et transforment la perception que nous en avons.

Being flesh / A work in progress restitue trois mois d'expérimentations partagées entre l'atelier et le laboratoire. On peut y découvrir des sculptures formées sous le regard de la machine ; des prototypes qui opèrent une ouverture à la recherche d'un corps techno organique d'un genre nouveau.

Avec le soutien du CRMBM Marseille, de la Drac Île-de-France, de Mécènes du Sud et des ateliers Jeanne Barret







MANŒUVRES CHANTIER NAVAL BORG

INFOS PRATIQUES:

Vernissage le dimanche 29mai 2022 de 11h à 16h

ACCÈS CHANTIER NAVAL BORG

25 Anse du Pharo, 13007 Marseille

Bus 82, 82S et 83 depuis le Vieux-Port : arrêt Pharo 6 min à pied À vélo : 10 min depuis le vieux

port

Charlotte Morabin

Sortie de résidence et vernissage le dimanche 29 mai 2022

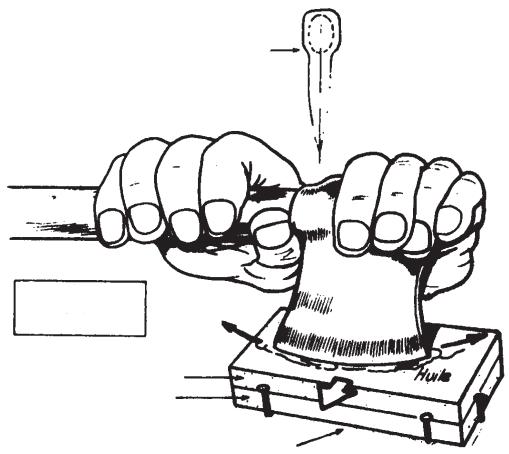
Pour sa carte blanche au chantier naval Borg, voyons voir invite cette année Charlotte Morabin a investir l'espace de l'atelier avec vue sur mer dans lequel Denis Borg perpétue le savoir-faire de son grand père, de son père et restaure les célèbres barquettes marseillaises.

« Manoeuvre est un projet de recherche et de constructions mettant en lumière la sculpture comme producteur de mouvements, d'équilibre, comme un outil pour performer. Inspirée par la pratique du cirque, l'agrès est au coeur du projet : terme emprunté à l'univers maritime, il désigne aussi l'outil sur lequel le circassien pratique sa discipline, s'entraîne. L'immersion au coeur du chantier naval Borg donne l'attention aux gestes des charpentiers de marine, au champ lexical de construction et restauration des barquettes marseillaise afin de concevoir de nouvelles formes, de nouveaux agrès, une nouvelle performance. »









Les nuages ne rentrent pas dans les maisons

INFOS PRATIQUES:

Sortie de résidence le vendredi 3 juin 2022 de 19h à 23h30

ACCÈS AU PATIO

1 place Victor Schoelcher, 13090 Aix-en-Provence

Julien Bourgain,

avec Dashaetdasha sur son projet global, Jeanflamme_ voscœurs (à la caméra) et pour la soirée iel invite Jenny Abouav sur une performance et DJ Post Moog aka Val Torque sur un Dj set

Sortie de résidence le vendredi 3 juin 2022

Tisser des liens entre les résident.e.s du patio, les habitant.e.s du Jas de Bouffan et les différents publics des différentes structures du territoire excentré d'Aix-en-Provence, autour d'une pratique commune ou solitaire. Danser seul.e ou à plusieurs ? Julien Bourgain convie dans sa pratique des situations de rencontres et de fêtes, iel propose pour cette soirée du 3 juin d'entrer dans la danse.

Dans le cadre d'une 5e saison, biennale d'Aix en Provence En partenariat avec Anonymal







EXPOSITIONS

WATERGAME Traversée.s éphémère.s JARDIN DU PAVILLON VENDÔME

INFOS PRATIQUES:

Festival WATERGAME le samedi 4 juin 2022 de 14h à 18h

ACCÈS AU JARDIN DU PAVILLON VENDÔME

32 rue Célony, 13100 Aix-en-Provence Leslie Astier (commissaire) avec les étudiant.e.s de l'ESAAIX (66 Club, Velvet Aubry, Raphaël Hentz, Marguerite Maréchal, Ilona Méténier, Ludivine Porot, Louis Post, Ke Ren, Luca Schaumburg, Célia Trémori)

Exposition le samedi 4 juin 2022

En partenariat avec l'École supérieure des beaux-arts Félix Ciccolini d'Aix-en-Provence avec le soutien des espaces verts et de la Direction de la Culture de la ville d'Aix-en-Provence.

Neuvième édition de WATERGAME, dans les jardins du Pavillon Vendôme, où voyons voir propose à Leslie Astier jeune artiste et commissaire d'imaginer un après-midi dédié au jeu et au détournement, avec performances, sculptures activées et live musical.

Cette journée sera l'occasion de découvrir des travaux de jeunes artistes et étudian.t.e.x.s en école d'art, ce sera pour le 66 Club, Velvet Aubry, Raphaël Hentz, Marguerite Maréchal, Ilona Méténier, Ludivine Porot, Louis Post, Ke Ren, Luca Schaumburg et Célia Trémori, une des premières expériences de discussion et de monstration de leurs travaux auprès d'un public large.

Watergame s'inscrit dans le parcours pédestre aixois du Printemps de l'art contemporain.







EXPLOSITION : Le Souffle

PARC DE LA POUDRERIE

INFOS PRATIQUES:

Sortie de résidence le dimanche 5 juin 2022 de 11h à 18h

Du 5 juin au 2 octobre 2022 se succéderont plusieurs rendezvous, visites et événements en lien avec la résidence de Camille au Parc de la Poudrerie, plus d'informations sur : vww.voyonsvoir.art

ACCÈS AU PARC DE LA POUDRERIE

1510 Route de St Chamas, 13140 Miramas

Camille Goujon

Exposition le dimanche 5 juin 2022

Voyons voir invite Camille Goujon au Parc de la poudrerie, où elle poursuit son exploration des paysages industriels et cultive l'ambivalence entre nature et industrie, l'hybridation entre humain et paysage dont elle crée des dessins, sculptures anthropomorphes et films d'animation.

Cette fin de résidence n'est pas le résultat final mais plutôt le début d'une enquête qui va se dénouer au cours de ces 4 mois d'exposition conçue comme un processus d'investigation, de rencontres et de création. Différents temps de rencontres collectives, de création participative et d'activation auront lieu au cours de l'été et ce jusqu'au 2 octobre dont chaque nouvel indice viendra éclairer l'enquête sous la forme de dessins, de documents, de vidéos, de témoignages vivants ou d'artefacts...

Telle la végétation du parc qui croît au cours des mois, cette exposition va se développer à mesure du temps qui passe, des histoires qui se tissent, des rencontres qui se nouent.

L'histoire de l'humanité racontée par les arbres.

Le point de départ de cette enquête commence par la mort d'un arbre qui a été abattu et découpé en rondelles dans le parc de la Poudrerie Royale Saint-Chamas Miramas. Pourquoi est-il mort ? Quel âge avait-il ? Qui l'a découpé en morceaux ? En élargissant le périmètre d'investigation, on découvre que les vieux platanes plusieurs fois centenaires ont tous été décapités à 50 cm du sol. Un autre arbre a été traversé par un bout de tuyau en plomb. Cet éclat provient-il de l'explosion du bâtiment N° de fabrication de tolite, poudre explosive de 1936 qui a causé la mort de 54 ouvriers de l'usine de fabrication d'explosifs ?

A travers les stigmates de ces arbres, c'est l'histoire de ce territoire qui se raconte : Trois siècles de la plus ancienne Usine Seveso de l'Etang de Berre : Le parc de la poudrerie Royale de Saint-Chamas-Miramas. Une usine qui pendant 300 ans a fabriqué de la poudre, des explosifs, pour alimenter la guerre. Depuis son abandon par l'armée en 1974, la végétation a repris ses droits, transformant ce domaine en Fabrique du vivant

Cette première «Explosition» s'inscrit dans le circuit en bus autour de l'Étang de Berre organisé par le Printemps de l'art contemporain.







Sortie de résidence curatoriale et tremplins

FERME DU DÉFEND

INFOS PRATIQUES:

Sortie de résidence le samedi 11 juin 2022 de 11h à 18h

ACCÈS À LA FERME DU DÉFEND

501 Chemin du Défend, 13790 Rousset

ou Chemin du Vallon, 13790 Rousset (plus agréable pour la voiture. Dans le gps vous pouvez mettre : Menuiserie Garcin, chemin du Vallon, Rousset, puis continuer tout droit, passer des vignes et à l'orée des arbres il faut prendre le chemin sur la droite).

Théophile Calot, Célia Cassaï, Morgana Planchais et Élodie Rougeaux-Léaux

Sortie de résidence le samedi 11 juin 2022

En coproduction avec l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini, l'École supérieure d'art et de design de Toulon Métropole et les Beaux-arts de Marseille en partenariat avec la Ferme du Défend et la famille Coutagne.

Résidence dédiée aux jeunes diplômé.e.s des Écoles d'art de Toulon, Marseille et Aix-en-Provence, concomitante à une résidence curatoriale. Les artistes Célia Cassaï, Morgana Planchais et Élodie Rougeaux-Léaux évoluent au sein de la Ferme du Défend, de la famille Coutagne et proposent grâce à l'accompagnement du curateur invité, Théophile Calot, un moment de restitution en phase avec un contexte de recherche et de travail polysémique.

À l'issue de cette résidence de recherche et de création, il est proposé au grand public de partager un moment d'échange et de monstration pendant le Printemps de l'art contemporain, un beau samedi de juin. L'année suivante, le commissaire proposera une forme curatoriale en écho à ce moment de résidence, dans une des villes des trois coproducteurs à savoir : Aix-en-Provence, Marseille et Toulon.

Cette sortie de résidence s'inscrit dans le circuit en bus Marseille - Pays d'Aix du Printemps de l'art contemporain.











PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN

ROY KÖHNKE Buropolis, Marseille 26 mai 2022 de 18h à OOh Partenariat Uklukk et Yes we camp

CHARLOTTE MORABIN Chantier naval Borg, Marseille Dimanche 29 mai 2022, de 11h à 16h

JULIEN BOURGAIN Le Patio, Aix-en-Provence Vendredi 3 juin 2022, de 19h à 23h3O Une 5ème saison, biennale culturelle à Aix-en-Provence

WATERGAME Jardin du Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence Samedi 4 juin 2022, de 14h à 18h Une 5ème saison, biennale culturelle à Aix-en-Provence

CAMILLE GOUJON
Parc de la Poudrerie, Saint-Chamas / Miramas
Vernissage Dimanche 5 juin 2022, de 11h à 18h
Exposition du 5 juin au 5 octobre 2022

THÉOPHILE CALOT, CÉLIA CASSAÏ, MORGANA PLANCHAIS, ÉLODIE ROUGEAUX Ferme du Défend, Rousset Samedi 11 juin 2022 de 11h à 18h

NOS RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE

LOUISE MERVELET
Dragées Rosière, Marseille
Prix Région Sud - Art-O-Rama, Marseille
Rentrée de l'art contemporain

ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA Ateliers Hugo, Aix-en-Provence Rentrée de l'art contemporain Une 5ème saison, biennale culturelle à Aix-en-Provence

NOS RENDEZ-VOUS AUTOMNALES

HÉLÈNE BAILLOT ET RAPHAËL BOTIVEAU, Île de Porquerolles et Fort Pradeau, Hyères en partenariat avec le Frac Paca et le Le parc national de Port-Cros et Porquerolles Automne 2022

CORINE SHAWI, au Gabion, Embrun Programme NAFAS - Institut Français Automne 2022

MAËL GROS Terra Rossa, Maison de la céramique, Salernes Automne 2022 En partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et la maison de la céramique de Salernes

Toutes nos projets de résidences et d'expositions s'accompagnent d'actions d'éducation artistique et culturelle dans les écoles des Bouches-du-Rhône et du Var. Nous soutenons également de nombreuses résidences «Rouvrir le Monde» soutenues par la DRAC PACA dans le cadre du dispositif «Été culturel».











Voyons voir art contemporain et territoire

voyons voir art contemporain et territoire organise un programme régional de résidences artistiques dans un contexte de travail en lien avec le patrimoine industriel, architectural et paysager. Une résidence dédiée aux jeunes diplômé.es des écoles d'art de Toulon, Marseille et Aix en Provence, concomitante à une résidence curatoriale accompagne et soutient la jeune création. Le Festival Watergame, qui se déroule dans un jardin aixois avec le Pavillon de Vendôme, et d'autres collaborations avec le Frac Provence-Alpes Côtes d'Azur, le Bureau des Guides, Art-O-Rama ou la biennale Chroniques, donnent lieu chaque été à plusieurs projets curatoriaux. Un large programme d'éducation et de transmission artistique et culturelle accompagne chacune de nos actions.

*Label ministériel Entreprise du Patrimoine Vivant

Renseignements

residence@voyonsvoir.org
voyons voir art contemporain et territoire
Le Patio, 1 place Victor Schoelcher 13090 Aix en Provence

celineghislerivoyonsvoir@gmail.com 06 64 74 48 24
Chargée de projets et de communication audehalbert@voyonsvoir.org 06 66 78 15 19



www.voyonsvoir.art