

CHIARA CAMONI

La Passeggiata, (d'après)

Du 12 septembre au 7 novembre 2026
Chapelle des Andrettes - Aix-en-Provence

« Le féminin, tout comme la Nature, parvient à renfermer en lui-même les contraires et les contradictions. Lumières et ombres. Il n'est jamais linéaire, il accueille à la fois le beau et l'effrayant. Et peut-être est-ce là aussi la capacité de l'Art lui-même. » Chiara Camoni.

Sous l'impulsion de la Biennale d'Aix-en-Provence et le focus dédié cette année à l'Italie, voyons voir invite la commissaire d'exposition (romaine) Juliette Rizzi et s'appuie sur sa connaissance de la scène artistique italienne pour proposer sa nouvelle exposition à la Chapelle des Andrettes.

Le nom de Chiara Camoni arrive rapidement dans nos discussions et notre choix s'arrête sur ce travail qui s'inscrit parfaitement dans les explorations de voyons voir autour des liens entre l'artisanat et l'art contemporain, les savoir-faire, et les questions contemporaines autour du paysage.

Chiara Camoni accepte notre invitation avec le souhait d'inscrire son projet sur le territoire et de travailler *d'après Cézanne*, sur et avec la Sainte-Victoire. C'est donc la montagne qui va donner à l'artiste la matière pour réaliser les nouvelles pièces qui seront présentées à la Chapelle des Andrettes du 12 septembre au 7 novembre, les *Vasi Falena (per Cézanne)*, 2026 et l'œuvre collective réalisée en collaboration avec un petit groupe de personnes réunies pour une promenade et la récolte des éléments végétaux utilisés pour la réalisation de l'œuvre *Tenda*, 2026, soieries imprégnées des couleurs des plantes de la Sainte-Victoire. La montagne, ici, n'est plus le motif pictural que l'on retrouve dans les plus grands musées du monde, mais le site d'où l'artiste trouve une matière première chargée des symboles de l'Histoire de l'Art et surtout le lieu d'un partage d'expérience, et de création collective. Cette dimension relationnelle, ancrée sur le territoire, prépondérante dans l'œuvre de Chiara Camoni et dans les projets de voyons voir trouve donc ici un très bel écho.

Notre choix a été d'accueillir les œuvres de Chiara Camoni au cœur de la Chapelle des Andrettes, et d'y proposer une exposition qui s'installe à la croisée de l'histoire et de la création actuelle. Loin d'être un simple écrin, cet ancien édifice religieux du XVIIe siècle devient un véritable partenaire de jeu. Une tension poétique s'installe entre la permanence des vieilles pierres, les bas reliefs et l'éphémère des matières végétales et textiles de l'artiste, démontrant avec éclat comment le patrimoine architectural se réinvente au contact de l'art contemporain.

Cette proposition a pris une toute autre dimension quand l'artiste nous a appris qu'elle serait l'artiste qui représenterait l'Italie au sein du pavillon éponyme à la Biennale de Venise avec le projet « *Con te con tutto* » (avec toi, avec tout).

Nous sommes donc très heureuses de présenter grâce à la Biennale d'Aix, la première exposition dans le Sud de la France de cette artiste dont le travail convoque des gestes simples et ancestraux, des matériaux et des formes simples mais à la puissance évocatrice indéniable à l'image des *Sisters*, déesses païennes constituées de multitudes de petits éléments, infimes offrandes déposées comme une ode à la nature. Les *Sisters* sont les gardiennes d'une nature brutalisée, figure féminine ambivalente, à la fois douceur et colère.

Chiara Camoni nous rappelle l'évidence de nos liens avec le vivant et la nécessité de se réunir pour accomplir des choses ensemble.

voyons voir art contemporain et territoire
Septembre 2026