



**UGO SCHIAVI  
ATELIERS MARCEL CARBONEL - MARSEILLE**

**Résidence de recherche et de création en entreprise  
Dans le cadre du dispositif Art et Mondes du travail  
du Ministère de la culture**

Mouler, presser, racler, démouler, ébarber constituent le vocabulaire du santon, dont l'acte de création s'origine dans une forme unique, une sculpture. Au-delà d'une tradition provençale liée à la chrétienté, la crèche constitue un réseau de pratiques, de savoir-faire, de techniques artisanales, que les santonnier•es se sont transmis•es presque secrètement au fil des siècles.

C'est dans le cadre de la résidence de recherche Voyons voir, art contemporain et territoire que les ateliers Marcel Carbonel ont initié Ugo Schiavi aux rouages de cet artisanat d'art. Premiers jalons d'une exploration et d'une réflexion autour du folklore provençal et de la terre cuite, il s'agit pour l'artiste de formuler des propositions sculpturales qui amalgament sujets de la crèche, humain ou animal, figurines mises au rebut et empreintes d'éléments urbains plus contemporains. Les sculptures naissent alors de cette accumulation de fragments, où le brut côtoie des formes plus raffinées.

S'inspirant de la pluralité marseillaise, depuis son atelier à la Belle de Mai jusqu'au quartier de St-Victor où sont situés les ateliers Carbonel, Ugo Schiavi, qui a recours pour la première fois l'argile, utilise l'estampage pour saisir par contact direct les traces de la ville : plaques d'égout, pneus ou baskets Nike TN... Ses compositions organiques fusionnent et superposent des silhouettes familières dans des masses d'argile qui s'amoncellent à la manière d'une roche métamorphique. Dans cette relecture contemporaine de la crèche, pratique qui relèverait parfois d'un certain passéisme, tout le monde a sa place : du passant anonyme au monument historique, de l'objet usé au patrimoine immatériel.

La tradition se mue en formes hallucinées qui deviennent des archives vivantes de l'activité humaine : les fragments du quotidien sont réinventés pour raconter l'histoire d'une ville au croisement des cultures ainsi qu'une histoire de transformation et du passage du temps. La terre cuite, matériau chargé historiquement, devient un médium d'expérimentation et de réflexion, où le geste de l'artisan se fond avec la vision de l'artiste.

Anysia Troin-Guis  
Août 2024



